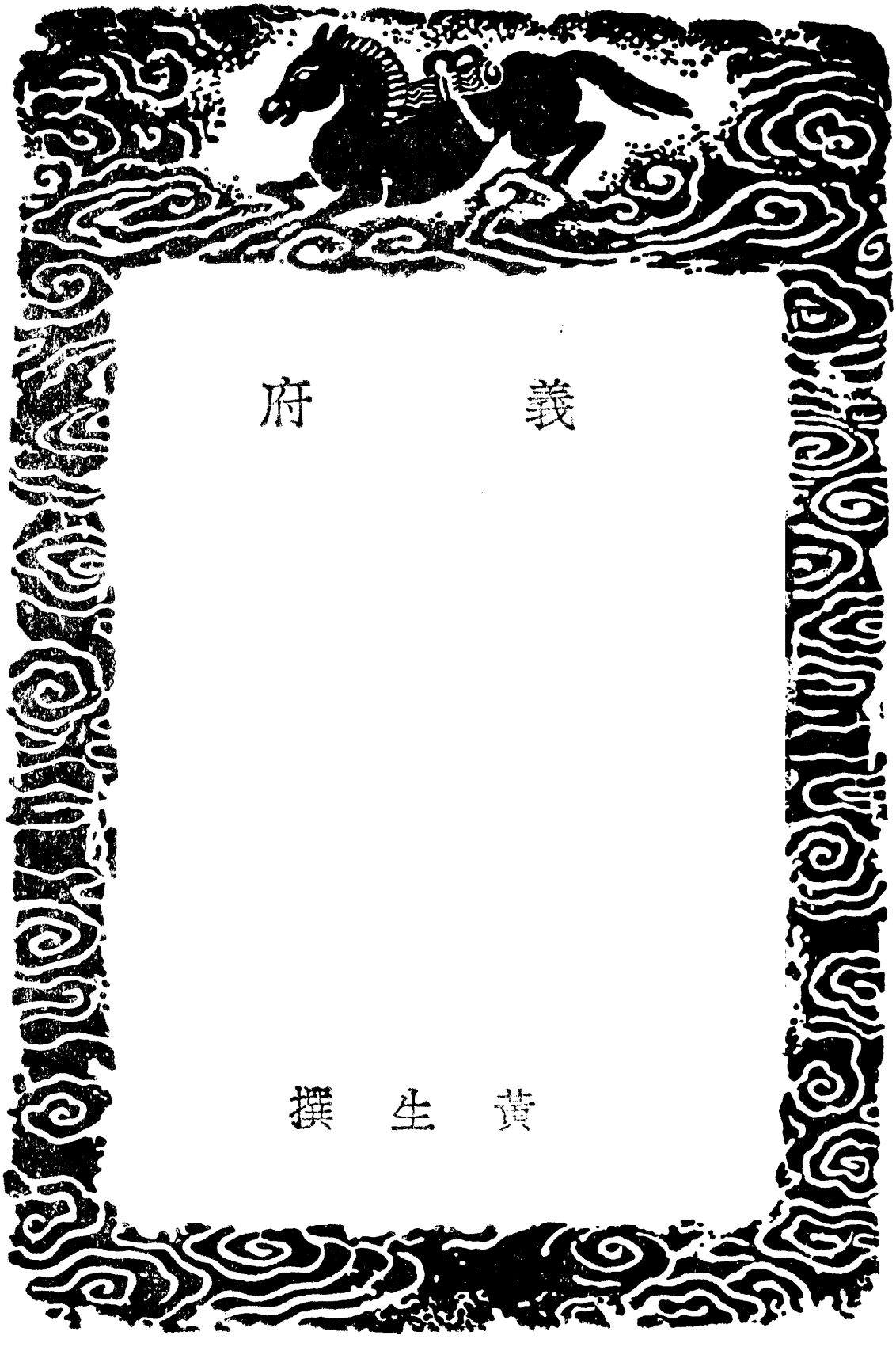
義府

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



義府

黃生撰

本館據指海本排
印初編各叢書僅
有此本

欽定四庫全書提要

義府二卷。國朝黃生撰。生有字詁已著錄。此書皆考證劄記之文。上卷論經。下卷論諸史諸子諸集。附以趙明誠金石錄。洪适隸釋。酈道元水經注。所載古碑。陶宏景周子良冥通記訓詁。以別教之書。綴之卷末。示外之之意焉。生於古音古訓。皆考究淹通。引據精確。不爲無稽臆度之談。如據說文辨周禮毳毯。正賈公彥丁度之誤。引賈誼論陳林檄證尚書漂杵爲漂櫓。引爾雅證禮記鄭注烹魚去乙之誤。引呂覽證朱襮非朱領。引檀弓彌牟爲木證勃鞮爲披。引左傳及詩序證檀弓請庚之庚訓道路。引唐書廉訪證周官六計之廉訓察。引吳越春秋證鄂不即鄂柎。引左傳證出於其類之出訓產。引周禮載師閭師證夫布里布爲二事。引詩王風證孟子施施。引左傳劉子語證司中引繫詞證信信當讀申。引禮記稱說命爲兌命。解行路兌矣當訓悅。引漢書證志微噍殺。當爲纖微憔悴。引爾雅證終軍許慎解豹文鼠之所以異。引後漢書李膺傳證師古解軒中之訛。引孝經疏證後漢書宰較估較宰榷酤榷之義。引史記貨殖傳證刁悍當爲彫悍。引潛夫論證關龍即豢龍。引莊子證列子蕉鹿之蕉爲樵。引世說注證茗柯即酪酊。皆根柢訓典。鑿鑿可憑。至於引莊子斷在溝中解斷斷。引王莽傳謂青蠅當作繩。引國策解氓爲流民。引易奇偶證奇貨。開有穿鑿附會。又哉才通用。引顏眞卿碑不引考古圖所許通用。引顏

師古漢書注。不引世說九德。引三國志注。不引國語。亦有失之眉睫之前者。然小小疏舛。不足爲累。雖篇帙無多。其可取者。要不在方以智通雅下也。

義府卷上

歙黃生撰

疇咨

書堯典疇殊由切由咨若時登庸疇古音近誰故古謂誰爲疇誰疇音皆如殊誰之入聲爲孰故後又謂誰爲孰疇誰孰總一音之轉韓愈墓銘杭稻盆疇上叶禁絕浮屠即此音也

釐降

書堯典釐降二女于潙汭嬪于虞孔謂舜能以義理降下二女之心則于潙汭三字爲贅設矣此專欲表舜之德然不知古書固無贅設字也蔡傳以爲治裝下嫁語若近俚反得事實史五帝紀易飭下字此亦主堯言然下有帝曰欽哉字欽即飭也

在璿璣玉衡

書舜典在璿璣玉衡在之入聲爲察古四聲未定故借在爲察非以察訓在也

六宗

書舜典六宗諸儒之說不一安國以四時寒暑三辰水旱當之此本於祭法然祭法自泰壇至四坎壇凡九

名。又不合六宗之數。要不可強解。

流放竄殛

書舜典。流。放。竄。殛。馬融訓殛爲誅。似鯀獨入死刑。夫三苗惡浮於鯀。罪不及戮。而崇伯嚚頑大辟。惡能成服天下哉。孔傳總訓流放竄殛。爲誅。則是誅罰之意。非死刑也。史記五帝紀。敍此事於各句下云。以變北狄。以變南蠻。以變西戎。以變東夷。謂居裔以變其風俗。雖經無明文。然史家增此語。眞可謂得聖人之意者矣。且使鯀果駢首。其子孫決不敢以之配天于南郊。據祭法郊鯀之辭。則將以刑天之鬼。對越上帝。有是理哉。此非細故。不可以不辨。

殳斨伯與

書舜典注疏。以殳斨伯與爲二人。朱虎。熊熊。亦然。朱虎。熊熊。當從注疏爲二。殳斨伯與。當從蔡傳爲三。

洚水

書大禹謨。洚水儆余。洚有四音。當以胡江切爲正。蓋此音近洪。孟子云。洚水者。洪水也。所以通古今之語也。

五辰

書皐陶謨。撫于五辰。五行之精。上爲五星。五辰。卽五星也。五行旺于四時。故謂四時爲五辰。

天明畏

書皐陶謨天明畏自我民明威畏卽古威字示人以畏則平聲人望而畏則去聲後平聲者借用威字故去聲者遂專爲畏字此處一義分二文乃傳寫之訛也今文並作明威是

光天之下

書益稷光天之下言凡爲天光所覆之處蔡傳連帝字讀下謂帝德光輝非是

慚德口實

書仲虺之誥慚德猶云昏德逸德暴德比德韓愈謂德有凶吉是也其所慚者卽恐貽來世以口實耳孔傳慚德不及古非是口實謂有所藉以爲辭也

表正萬邦

書同上表者使人望之以爲歸正者使人擬之以爲的二字兩意

庸蜀羌髳

書牧誓及庸蜀羌髳微盧彭濮八蔡傳言八國近周西都素受約束故特稱之今考八國遠在巴蜀江漢之間與周都殊遼絕服役之說恐未然按春秋將卑師少稱人此諸國或君不自至故稱人以別之

六極

書洪範六極一曰凶短折橫死曰凶不及下壽曰短三殤曰折凶短折考終與壽之反疾與憂康寧之反貧

富之反。惡與弱。攸好德之反。惡者自暴。弱者自棄也。攸好德在人爲協極。在天爲錫福。惡與弱。在人爲罹咎。在天爲用威。此卽栽培傾覆之理。蓋攸好德者。善有所必彰。惡有所必殫。故在嚮用威用之中。舉其本。以見福極之所從來也。

元孫某

書金縢。惟爾元孫某。諱名曰某。始於此。武成曰。有道曾孫周王發。亦告神之詞。彼不諱而此諱者。彼係武王自讀祝詞。此則史代公祝。故孔云。臣諱君也。

小腆

書大誥。殷小腆。腆與忝同。慚也。小腆。猶言小醜。

敬寡屬婦

書梓材。至于敬寡。至於屬婦。按小爾雅。妾婦之賤者。謂之屬婦。屬逮也。逮婦之名。言其微也。又孔叢子。引書呂刑。哀敬折獄。敬作矜。此敬寡亦疑是矜字。矜寡卽鰥寡。古音近通用。

經營

書召誥。厥既得卜。則經營。徑直爲經。周迴爲營。謂相步其基址也。

觀逸游田

書無逸。無淫于觀。于逸。于游。于田。以事曰觀。（公如齊觀社之類。）以地曰游。以獸曰田。慶務曰逸。

咸戒于王

書立政。用咸戒于王曰。王左右常伯。常任。準人。綴衣。虎賁。蔡云。周公率羣臣進戒于王。此本王肅說。孔云。周公以立政之事。皆戒于王。此解近而未盡。史言周公臚舉諸官。戒王知恤。官不止此五職。第從省文。舉尊以見卑。（常伯。常任。準人。舉親以見疏。綴衣。虎賁。）而諸官總以咸字括之耳。

三宅三俊

書同前。三俊。傳者謂儲養待用。他日次補三宅。不識此種人。作何安置。恐無此理。疑即三宅之僚屬耳。

冢宰宗伯

書周官。六卿。惟冢宰。宗伯。不以司名者。冢宰無所不司。宗伯典天地神祇之祀。不敢言司也。

顧命

書以顧命名。顧。眷顧也。命大臣輔嗣主。鄭重而眷顧之也。鄭氏以爲臨死回顧而發命。陋甚。

銳

書同前。一人冕執銳。說文作鈗。（羽敏切。）即引此文。按說文序云。其引書。即孔氏壁中書。然今世所行今文古文。並作銳。即此可知孔氏書。爲後人傳寫。多所改易。而今文與澑。古文平易之疑。可釋然矣。

伯夷降典

書呂刑。伯夷降典。折民惟刑。孔云。伯夷降典禮于民。而斷之以刑。按篇中訓刑。止監伯夷。不及皐陶。疑伯夷先曾爲司徒。降典即敷教。兼行士師之職。唐虞之刑。疑伯夷所制。故欲監其播刑之迪。後二官既分。而伯夷又復遷爲秩宗也。若蔡氏言。降天地人之三禮。以折民之邪妄。夫事神何職。而以獄吏兼之。不祥孰大焉。其誤審矣。下文云。士制百姓于刑之中。以教祇德。此指皐陶。其居職當在伯夷之後。而刑始爲專官。雖名掌刑。猶以教德爲本。故舜云。以弼五教也。

仡仡勇夫

書秦誓。仡仡勇夫。仡。許乙魚乙。五忽三切。堅挺之貌。公羊傳。仡然從乎趙盾而入。放乎堂下而立。壯士之狀可想矣。屹音逆。山貌。詩。皇矣。崇墉仡仡。當作屹。借用仡耳。二字皆宜從五忽切。音兀。始可因聲以知意也。

便辟

書冏命。無以巧言令色。便辟側媚。孔傳。便辟足恭。蔡傳。便者順人之所欲。辟者辟人之所惡。論語。師也辟。馬曰。子張才高過人。失在邪辟文過。朱註。習於容止。少誠實。友便辟。馬曰。巧辟人之所忌。以求容媚。朱註。習於威儀而不直。孟子。便嬖不足使令於前。朱註。近習嬖幸之人。按便辟字。始見尚書。繼見論語。孟子。孟作便嬖。當即一義。然諸家解說多不同。今按便者順易之意。故有習義。但辟字頗難解。余謂辟當與嬖積之

璧音璧同。謂儀節過繁。如衣之璧積也。如此則曰足恭。曰威儀。曰容止。皆可通矣。足恭之人。必爲人所喜。故轉爲璧幸之璧。古但作辟。通借用耳。馬解辟人所忌。蔡解辟人所惡。皆未然。師也辟。馬作邪。辟之辟。益遠矣。

毳毛

說文引書。鳥獸氄毛。作毳毛。而尹勇二切。鄭注。周禮。司裘。仲秋鳥獸毳毛。毳即氄字之誤。疏直音毛。非也。書文。仲秋毛毳。仲冬毳毛。鄭引釋仲秋獻良裘。王乃行羽物。此兼詞耳。本注。仲秋鳩化爲鷹。仲春鷹化爲鳩。蓋鳥順其始殺。與其將止。而大班羽物。獸毛至冬益豐厚可用。故鄭云然。經言仲秋。未必以秋爲限也。後人疑本釋仲秋。不當牽仲冬爲說。故書毳爲毳。即毳音毛。以就尚書鳥獸毛毳之文。此昧理之甚者。集韻音收。毳字與毛重文。韻會亦仍其失。凡後世俗字口增。皆由輯字書者。胸無涇渭。止務博收故也。尚書通行本。皆作氄毛。音。周禮者。或不知鄭本古文字。誤爲毳。故昧其音。

斷斷

書。秦誓。斷斷猗無他技。按莊子。青黃而文之。其斷在溝中。截木曰斷。徒管切。謂其所截曰斷。都管切。凡治木者。必截其本在溝中。以無用而棄之也。書言此臣無他技能。若木本無所可用。故以斷斷形之。

血流漂杵

周書。泰誓。血流漂杵。賈誼過秦論。作漂鹵。陳林檄文作漂櫓。櫓。鹵同。大盾也。二語皆本周書。以理推之。櫓者。軍

中所宜有。杵非軍中所宜有也。予因悟杵卽古椯字。蓋古杵字本單作午。加木爲大盾之杵。卽古諧午（敵呂切。詳見諧聲。）後借午（敵呂切。）爲午未之午。（疑古切。）又借杵（卽古切。）爲舂杵之杵。（敵呂切。）因續制椯字以代之。（用通鹵。）惟周書尙作杵。蓋舂杵亦器用之類。注家依此作解。所以存而不易。若賈陳作椯鹵。是尙知杵卽椯字耳。

免

禮。檀弓。檀弓免焉。免者。免冠而以布纏其頭也。舊音問。按問當作謨忿切。始得其聲。（吾鄉呼問如悶。正合古音。如楚夫人鄧曼之音萬。亦當作莫飯切。爾雅之孟諸。周禮謂之望諸。望亦莫浪切。吾鄉作此音。）皆古音也。

何居

禮同。檀弓曰。何居。（舊作姬。與詩小雅。夜如何其。書微子。若之何其。皆當讀基字濁音。吾鄉有此音。）音在基其之間。蓋語辭之有音無字者。（有音無字例見字詁。）

伯邑考

禮同。文王舍伯邑考而立武王。注以爲文王長子。余意爲文王適孫。以上下文皆有其孫字暎發之也。後閱路史。果云伯邑考。文王適孫。

先君子

禮同。昔者。子之先君子喪出母乎。舊注。指伯魚觀下文子之不使白也喪之何也句。則先君子爲孔子。使其子喪出母明矣。檀弓文簡。多用吞吐曖昧之法。

呼

禮同。曾子聞之。瞿然曰。呼。呼。舊讀爲吁。非也。按陽伯嵒九經補韻。左傳文元年。呼。役夫。呼音賀。此亦當從其音。

復以矢

禮同。邾婁復之以矢。蓋自戰於升陘始也。鄭謂邾師雖勝。死傷者多。軍中無衣。復者用矢。此言未審。招魂自是死者之親。各以其衣招之。豈得云無衣用矢也。蓋邾人自矜戰勝。目死者爲勇。故變衣用矢。以象其武耳。

殆將病

禮同。夫子殆將病也。病者。師弟子之辭。不敢斥言其死也。

小斂之奠

禮同。小斂之奠。子游曰。於東方。曾子曰。於西方。斂斯席矣。小斂之在西方。魯禮之末失也。按帷堂。小斂二事對舉。記者特爲變文。故舊解多誤。今依上條。次其文云。曾子曰。小斂之奠於西方。子游曰。小斂之奠於

東方斂斯席矣小斂之奠在西方魯禮之末失也

末之卜也

禮同公曰末之卜也舊注謂卜國微末無勇夫馬驚敗績罪在御者於車右何與且去名而以氏呼其人書中無此例公蓋不欲直責貢父故托云未嘗卜之於神爾

則瑗請前

禮同遽伯玉曰吾子樂之則瑗請前言子文以斯邱爲樂將止死於此則已直舍之而去爾蓋戲之也人臣奉公守職或殉社稷或死封疆皆矣之有素豈可預爲身後之計伯玉不欲直譏故以諧語調之

問喪

禮同有子問於曾子曰問喪去聲於夫子乎曰聞之矣舊讀問爲聞與下聞字相應不知檀弓文法多簡曾子蓋云問則未也然而嘗聞之矣問當仍讀如字

無其時

禮同子思曰有其禮有其財無其時君子弗行也爲父後者得爲出母服或是殷制周時無之故云然

乙

禮內則魚去乙鄭注今東海鯔魚有骨名乙在頰旁狀如篆乙字食之鯁人不可出此說鑿甚凡骨皆能鯁

何獨頰骨。且禮經專爲鰿魚戒邪。按爾雅。魚腸謂之乙。內則當指此耳。

契闊

今人謂久別曰契闊。本詩邶風。死生契闊之語。按詩意。死生與契闊並對。言契合也。闊離也。死生契闊。與子成說。執子之手。與子偕老。言有生必有死。有契必有闊。此人事之不可保者。然我與子。必誓相偕老。（偕老即偕死。所謂誓同生死也。不斥言死。故但云偕老。）此初時執子之手而言。既有成說矣。（此倒敍文法。）語意今之不然也。故下章云。吁嗟闊兮。不我活兮。（單舉闊與活義。益可見活猶生也。）吁嗟洵兮。（信也。）不我信。（中同。）兮。言今者從軍之役。我與室家。有闊而已。契無日也。有死而已。生無日也。（此互見文法。）是前日契闊之言果信。而偕老之願。則不得伸也。今人通以契闊爲隔遠之意。又讀契爲挈。皆承詩注之誤。

鞮鞻

周禮。春官。鞮鞻（注音低屢。）氏掌外國之樂。與其聲歌。（鄭注。東方曰韎。南方曰任。西方曰侏離。北方曰禁。）鄭云。鞮鞻。外國舞者所屨。予謂鞮鞻當音低婁。反語即爲兜離。（兜離二字。固兩部賦。作此字。）兜離轉音爲侏離。本書前云。韎師掌教韎樂。祭祀則帥其屬而舞之。蓋韎師掌教舞。鞮鞻氏兼教聲歌。各舉一方爲名。互見之義也。韎師有韎樂字。故鄭不生異說。不然。又將以韎爲服飾之屬矣。（鄭引外國之樂而不知鞮鞻即侏離者。漢人未知翻紐之法故也。）

提彌明

左傳宣二年提彌明史記作亦眯明索隱作祈彌明按提亦祈三字皆當讀如匙

追蠡

孟子追蠡注音堆以爲鐘紐未見所出焦澹園以爲當作槌謂指其所槌擊之處趙希鵠洞天清錄以爲今畫家滴粉令凸起謂之追音堆謂鐘款文追起處予謂二說皆不似古人口語追當讀爲隧古字音近通用按考工記鳧氏爲鐘云云于上之攠謂之隧蓋其受擊之處窪然攠敝如地之坎陷故謂之隧若用之日久則攠敝處皆有穿孔如蟲蝕故曰追蠡也

疑

易坤陰疑於陽疑當讀爲儗蓋坤六以陰居上是僭儗於陽也韻會儗字注亦作疑引史蘇秦傳疑於王者他如國語范無宇云大都疑國大臣疑主韓非子內有疑妻之妾外有疑相之臣皆作此讀又檀弓曾子責子夏云使西河之民疑汝於夫子謂言不稱師使人知有己而不知有夫子是以夫子自儗豈非罪乎吳澄亦有此說

蒼蠅之聲

詩齊風匪雞則鳴蒼蠅之聲焦澹園謂蠅字乃繩字之誤誠然按顏之推家訓云王莽傳紫色繩聲餘分閏位謂以僞亂眞爾閱此益知班氏用事出毛詩無疑予因悟小雅青蠅亦當爲繩字之誤其云止棘止樊

止榛正合揜所止之處若以爲蠅殊乖物理

易叶韻

易剝之上九小人剝廬終不可用也與上文災尤載三韻不叶又豐之九三折其右肱終不可用也與上文災志事三韻不叶予謂由字訓用若讀用爲由叶音怡卽可叶矣疑古用有由音

皐比

左傳莊十蒙皐比而先犯之杜注皐比音毗虎皮也疏樂記倒載干戈包以虎皮名之曰鍵橐鄭以爲兵甲之衣曰橐或作囊按疏引此以解皐爲虎皮而比字無釋予謂比連也以虎皮連合縫之故謂之皐比朱晦菴張橫渠贊勇徹皐比是但知皐比爲虎皮不知皐比乃虎皮所製之物豈可以之坐講席乎楊叔菴謂戴叔倫詩猊座翻蕭索皐比喜接連以皐比爲講席唐世已然第言古以虎皮包弓矢謂之櫜櫜卽皐而不譏其用事之誤是叔菴亦未晰皐比之義也

縮縫

或謂禮檀弓冠縮縫孟子自反而縮縮之訓直亦是古人反語予謂此二字非但宜訓爲直正當讀爲直蓋古屋韻與錫職二韻字多相通如蠲字從三直其音則敕六切俶字從叔在屋韻則昌六切在錫韻則它歷切蹙字從戚其音則子六切戚字中又從朮卽古蹴字其音則式竹切幅字在屋韻音福在職韻音逼而堛

愊。福。副。拍逼切。四字。在職韻者。俱諧畐。古字。音謢。式。竹。切。乃諧職韻之冨。古字。穆惼弼力切。乃諧屋韻之复。古復字。如此類者。不一而足。乃知縮字古本讀式。次商清音。與直字相近。次商濁音。故假借用之耳。按焦氏易林。利少囊縮。與上得澤字叶。此古讀縮爲式之證。

餬口

左傳。隱十年。餬其口於四方。言不足於食。僅給其口而已。此莊公自謂不能和協其弟。而使其在外求食。以自給其口也。說文本訓餬爲寄食。引左傳爲證。則於正考父鼎銘。昭七年。所謂饘於是。以餬余口者。不可通矣。疏云。稠者曰饘。當作糜。淖者曰鬻。餬饘是其別名。將糜向口。故曰以餬余口。猶今人以粥向吊。黏傻相著。謂之餬帛。此說非也。黏糊之糊字從黍。二字固有辨。饘餬爲鬻異名。鬻乃食之薄者。正父自謙。苟以得食爲幸。與僅給其口意合。

寤生

左傳。隱元年。莊公寤生。驚姜氏。故名曰寤生。遂惡之。杜云。寤寐而莊公已生。此說非也。寤而已生。此正產之極易者。何爲反驚而惡之。予謂寤當與牾通。牾。逆也。凡生子首出爲順。足出爲逆。至有手及臂先出者。此等皆不利於父母。或其子不祥。故世俗惡之。莊公寤生。是逆生也。逆生則產必難。其母之驚且寤也。宜矣。按風俗通云。兒生而能開目視者。曰寤生。此亦一說。又世亦有睡中生子。南燕錄。載慕容皝夫人晝寢生

德左右以告。方寢而起。虢曰。此兒易生。似鄭莊公。長必有大德。遂以德爲名。觀此可見字宙之大。何所不有。然虢以易生爲喜。益證姜氏之惡。以難產爲驚矣。杜預之註。予終不謂然。焦氏筆乘載吳敬甫解與予同。但以寤生爲還生。還云逆也。然還乃迎逆之逆。非反逆之逆。此又知其一。不知其二者矣。吳名元滿。余邑人。所著有六書正義。

襮

呂氏春秋。忠廉篇。狄人衛。食懿公之肉。舍肝。宏演啼曰。臣請爲襮。案襮當卽古表字。表。外衣也。宏演剖胸。納公之肝。言不忍使其暴露。如以衣襲之也。詩。唐風。素衣朱襮。蒲沃切。疑朱爲表衣。而素則其裏。毛云領也。諸侯繡黼丹朱中衣。說文訓黼領。亦引此詩。按毛語出禮郊特牲。彼文無襮字。似不得引以爲解。且曰中衣。則與宏演納肝之意相左。又豈可言臣請爲領乎。

敦邸

邑。都回切。作堆。小阜也。敦古有邑音。故爾雅。邸一成曰敦邸。注都昆切。古今語轉爲邑爲墩。俗作此字。故注但讀本音。又玉敦之敦音對。爾雅如覆對者敦邸。注音堆。此則當音對。或音頓。詩。衞風。至于頓邱。通借頓。卽此邱也。疏以覆敦者音堆。以頓邱釋邱一成者。並誤。

畜君

好字上聲音吼。詳詁字去聲音獸。古書或借用畜。此一音之轉。呂氏春秋。引周書云。民善之則畜也。不善則

譬也。注畜好也。孟子畜君者好君也。此正訓畜爲好。通古今語耳。注取止義。是不明古人口語之故。

眙

眙之忍切。說文。目有所限而止也。眙爲田界。故從眙省爲義。左傳。隱三。慼而能眙者。言能自限止不爲惡。又爾雅釋言云。眙重也。杜注用其意。不若說文義爲長。

風馬牛

左傳。僖四。楚子云。唯是風馬牛不相及也。言唯兩國比鄰。或有馬牛風逸。越境相責之事。今地勢遼遠。不虞何以見伐。見小覷亦無。何況大覷。

勃鞮

左傳。僖二十五。寺人勃鞮。注卽寺人披。按披卽勃鞮二合音。緩言之則曰勃鞮。急言之則曰披。由語有緩急。非人有二名。衛將軍文子名木。檀弓作彌牟。與此同。

不給則應

左傳。昭二十。不給則應。杜注所求不給。則應之以罪。非也。給應皆供也。急曰給。緩曰應。不給則應。言緩急不能免其供也。

昧雉

公羊傳。襄二十七。公子鱄云。苟有履衛地食衛粟者。昧雉彼視。注。昧。割也。時割雉爲盟。按昧之訓割。他無所據。愚謂昧雉。猶死雉也。雉死目瞑。故曰昧雉。

封

檀弓。縣棺而封。注讀爲窆。按周禮。冢人。作窆。陸。彼驗。補鄧二反。左傳。昭十二。作墓陸。北鄧反。徐甫贈反。愚按補鄧。北鄧。甫贈。並同音。崩去聲。封窆。墓三字通用。若從彼驗反。則封墓字。不可同一音矣。

食粥

檀弓。食粥音糜。孟子饘粥之食。並此音。俗音之六切。非。

請庚之

檀弓。請庚之。庚。道也。注訓未安。償。左傳。以塞夷庚。詩序。由庚。萬物各由其道也。申詳意謂。既已犯人之禾。請遂買此地。闢爲孔道。買地意從下文暎出。蓋欲掩過以說如字。於民。子皐曉之。以爲買道而葬。固所以卹民。但以吾爲邑長。於此。幸無得罪於上下。斯可耳。獨不思後此宰邑者。難爲繼乎。蓋成民頑獷。易玩其上。治之者。宜用威不宜用惠也。哭則呼名。兄死不哀。孔子墮三都。獨成不肯下。此其頑梗難治之證。

先人之室

檀弓。有焚其先人之室。三日哭。此謂居室也。前章先人之敝廬。與此一義。屋室先人所傳。宗廟先祖所依。

其遭變之禮宜不異．故曰．新宮火．亦三日哭．先儒並以先人之室爲宗廟．非也．

庶氏

檀弓．庶氏之母死．何爲哭於孔氏之廟乎．庶氏猶他氏．言出母既嫁．是卽他氏之母耳．哭於廟非禮也．先儒以庶爲氏．其義殊陋．

沐椁

沐椁．椁材光潔如沐．此夫子以贈原壤者．歌意正與此二字相暎發．訓沐爲治．謂夫子助之治椁．恐於事理未安．

甬

考工記．鳧氏．鳧上謂之甬．甬上謂之衡．甬謂鐘至肩處．有級而稍高也．甬道之義取此．衡謂鐘上平處也．注以二物爲鐘柄．誤．

循墻

正考父鼎銘．左昭七．一命而僂．再命而傴．三命而俯．循墻而走．亦莫予敢侮．循墻而走．指小兒之學步者．雖學步小兒．予亦莫敢侮之．此錯綜句法．所謂三命滋益恭也．舊注非．

宗

宗尊古同音故注家卽訓爲尊書禮于六宗孔傳尊也穀梁以伯宗爲伯尊賈逵以宗盟爲尊盟皆因聲借用論語信近於義節文體如詩蓋復辱親宗兩兩叶韻考亭知此節之用韻而乃讀宗爲族以叶復辱所謂強作解事者

廉

周禮天官以六計弊羣吏如廉善廉能之類此廉字作察字解正借作規古借用廉耳後世廉訪使之名取義於此今人通作貪廉之廉其解殊誤然貪廉二字亦有說廉非對貪而言乃對庸而言也蓋山石之有稜角者謂之廉故人之風采凝峻者以此爲目孟子云頑夫廉石之無稜角者謂之頑石二字正是相反也注云頑者無知覺廉者有分辨是又牽察義爲訓矣

蹇蹇

易蹇蹇卦王臣蹇蹇匪躬之故言人臣履歷險難知有國而不知有身也自晉書王豹傳引作王臣謇謇字家遂訓蹇爲直言之貌與卦義相戾矣廣韻謇吃也謇難於言蹇難於行故取其字爲意今引易而省作蹇又與吃義相戾

方舟

禮夫人方舟謂兩船相併也今長年謂併船爲幫船因悟古方字亦爲幫音今猶存其音但昧其字耳古

無庚青二韻。凡韻中皆與陽韻通。兼四聲未定。故併亦呼爲幫而併舟之併。則專爲方字。逋忙切。後借爲四方字。本音遂泯。

哉生明

書。武成。哉生明。顏魯公家廟碑。作才生明。此知古哉才二字本通用。

鄂不

詩。小雅。鄂不韡韡。不篆作丕。象花蒂形。卽古柎字。說文不字注。韻會云。柎或作不。引詩鄂不韡韡。鄭云。承花者柎。不當作柎。柎鄂足也。古聲不與柎同。按鄭止知不音古同柎。不知不本古柎字。顏公送劉太沖序云。鄂不照乎棣華。龍驤驤乎雲路。此以不作柎字用也。吳越春秋采葛歌。葛不連蔓芬台台。音怡。古不字又一註。文○有脫誤。

束修

論語。自行束修以上。吾未嘗無誨焉。謂行檢束修飾之禮。蓋十五入大學之年也。家語。本姓解。凡所教誨束修以上三千餘人。桓寬鹽鐵論。余自結髮束修。年十三。幸得宿衛。給事輦轂之下。陳崇稱莽功德。自初束修。值世俗隆奢麗之時。後漢書鄧太后詔。故能束修。不觸羅網。伏湛傳。自行束修。訖無毀玷。注年十五以上。延篤傳。吾自束修以來。爲人臣不陷於不忠。爲人子不限於不孝。注束帶修飾。李固云。王公束修厲節。賈堅云。吾束

修自立。君何忽忽相謂降耶。馮衍說鮑永大將軍之事。豈得圭璧其行。束修其心而已哉。注言不可空白清潔。徒約束修身而已。何充薦虞喜疏。束修立德。皓首不倦。禰衡顏子碑。在束修之齒。入宣尼之室。歷觀兩漢。束修二字。並如此用。

從心

論語。從心所欲不踰矩。從當讀爲縱。白氏六帖。柳子厚與楊誨之書。王荊公進戒疏。引此並作縱心。蓋作古讀也。孟子。從耳目之欲。此從字本一義。

亡之

論語。亡之命矣夫。亡讀爲無。言病勢已極。無所復之也。漢書宣六王傳。引作喪矣夫。知亡不音忘。

五十以學易

論語。五十以學易。假年卒學。恐歲之不吾與也。然人情未至五十。必不遽興此歎。其爲字誤審矣。

執禮

論語。詩書執禮。皆雅言也。詩書之言。無所不通。禮則各因其人。如與人子則言事父之禮。與人臣則言事君之禮。各因其所執者爲言。故曰執禮。

雅頌得所

論語。吾自衛反魯。然後樂正。雅頌各得其所。樂本無不正。其不正者。鄭衛之聲亂之也。夫子入衛而聞其聲。始知先王之樂。久爲時俗之樂所亂。於是歸魯。得以正其不正。而雅頌始復其故焉。得所者。復其舊之謂也。緣古樂沖淡。人不喜聽。故樂工雜以淫聲。取娛俗耳。聖人雅志復古。心知其然。又親聞桑濮之音。始灼然雅俗之辨。與太師共相訂正。去俗還雅。故曰。自衛反魯。然後樂正。舊解略去首句。本旨遂失。

衣裘異色

論語。緇衣羔裘。素衣麑裘。黃衣狐裘。傳云。五色比象。昭其物也。故古人雜施五采於服器。必相間成文。然後爲致飾之道。五色不宣。不足悅於目。猶五音均一。不能諧於耳也。若衣黑裘黑衣。黃裘黃衣。表裏一色。何得相稱。是故羔不必定黑。麑不必定白。（鹿色班駁。故曰文鹿。）狐不必定黃。（語曰。豐狐文豹。豐亦文也。）玉藻。狐白裘裼以錦衣。狐青裘裼以元綃衣。麑裘裼以絞衣。此衣裘異色之證。

自道

論語。子貢曰。夫子自道也。言夫子不欲言人不能。但自道而已。如此始爲自責以勉人。

孔氏

論語。自孔氏。有荷蕢過孔氏之門。不稱孔子。而稱孔氏。氏猶家也。因晨門荷蕢而言。檀弓。伯高之喪。孔氏之使者未至。亦因伯高使而言。又哭諸賜氏。舍於子夏氏。皆此義。

仲尼之徒

孟子仲尼之徒徒猶屬也非師徒之徒篇中云聖人之徒舜之徒跖之徒皆此例

觳觫

孟子吾不忍其觳觫二字俱從角注恐懼貌無義此以意爲訓耳疑觳觫角新生貌此牛必犢子故齊王謂其無罪就死地也唐皎然詩門前便使觳觫來徑以二字目牛得其解矣

折枝

陸筠翼孟折枝謂罄折腰肢也枝肢古字通用劉孝標廣絕交論匍匐逶迤折枝舐痔正用孟子語

教玉人彫琢玉

孟子則何以異於教玉人彫琢玉哉謂不使玉人盡其治玉之能但以己意授之舍學從我無異此也

志至氣次

孟志至焉氣次焉謂志之所至而氣從之也蘇子由解孟子作次舍之次是本義趙注爲亞次之次朱因之並誤大全能用其力於仁節小註朱子云志在這裏氣便在這裏此正志至氣次之解不知本注何故不用

至大至剛以直

孟。至大至剛以直。趙注云。此至大至剛正直之氣也。程易傳云。直方大。孟子所謂至大至剛以直也。按蘇老泉亦如此讀。愚謂至大則無外。至剛則無內。（凡物不剛則有隙可入。）至直則無前。惟朱子以直字屬下句云。（或問中語。）若屬上句。則於剛字語字重複。徒爲贅賸。此不審其字義爾。

出於其類

孟。出於其類。拔乎其萃。出。猶產也。左傳云。我之自出。是也。此句承上類字。轉下拔萃句。非高出之謂。

廛

孟。廛而不征。廛無夫里之布。按古國都。晝九區。如井。中宮室。前朝後市。朝則祖左而社右。庫藏官府之屬皆在焉。市則商賈百貨皆在焉。其餘以爲民廛。此文前謂商所居之廛。後謂民所居之廛也。

夫里之布

孟。無夫里之布。謂夫布。里布也。載師職。宅不毛者有里布。民無職事者。出夫家之征。又閭師職。凡無職者出夫布。二布並見周禮。趙氏但取載師入注。而遺閭師之文。集註因之。四書辨正以爲朱子偶未深考。遂以夫家之征當之。不知朱本沿趙誤耳。（趙或以夫布即夫家之征。故不另引。然當體本文。只以二布解之爲是。）

氓

孟。願爲之氓。謂來自他國者。於文亡民爲氓。其意自顯。書中願一廛而爲氓。又君之於氓也。故周之。皆此

義集註但以民訓氓則何以讀國策之不憂民氓哉

塗炭

孟如以朝衣朝冠坐於塗炭趙訓炭爲墨蓋泥墨皆易汙之物也余因悟商書民墜塗炭與此義同謂民爲桀昏德所染汙耳孔傳作炭火解後世言天下之亂動云生靈塗炭皆承安國之誤

如就見

孟寡人如就見者也如猶宜也按左傳定八年然則如叛之又云不能如辭墨子今天下莫爲義則子如勸我者也何爲止我皆此義又左傳若愛重傷則如勿傷愛其二毛則如服焉

失伍

孟一日三失伍舊解喻失職頗不合於下文多字無義愚意持戟之士謂伍長也三失伍喪失伍中三人也軍法戰士失列伍長有罪意當時法亦如此故以爲邑長致民死徙之喻

得侍同朝

孟得侍同朝甚喜孟子曾仕於齊齊王謙不言立乎本朝故但云同朝然先爲客而後爲臣故曰得侍云云若謂得侍左右已出望外又不鄙而與之同朝其爲喜幸更何如

彼一時此一時

孟。彼一時此一時也。新安陳氏大全注。云前日言不怨尤之時。與今日所遇之時不同。果爾。則是言行不能相顧。何足以爲孟子要之。不怨不尤二句。本孔子之言。而孟子嘗稱之。集註亦然。充虞所云君子。卽孔子也。故曰彼一時此一時。意謂孔子之時如彼。故可免於怨尤。今之時如此。雖欲不怨尤而不可得已。

民之爲道

孟。民之爲道。言其固然之理。人之有道。言其當然之理。

聖人有憂之

孟。聖人有憂之。有當讀爲又。與上堯獨憂之句相血脈。後邪說暴行有作。集註云。有讀爲又古字通用。夫能讀彼。不能讀此者。以上文先有邪說暴行又作故也。有私龍斷焉。有梏亡之矣。有亦讀又。

以天下與人易

孟。以天下與人易。爲天下得人難。堯舜一生憂民。直至得人禪位。其憂始釋。故曰。以天下與人易云云。後漢李固與梁冀書。引此二語云。昔昌邑之立。昏亂日滋。非博陸忠勇。延年奮發。大漢之祀。幾將傾矣。觀此。則知漢世原作此解。又陳止齋有爲天下得人者謂之仁論。亦主禪位說。

衆楚人咻之

孟。衆楚人咻之。咻。或訓讙。或訓笑。皆未確。咻。與煦同。盧主反。口布氣也。言楚音衆。則習染其氣也。韻會。呴字

注以氣温之也或作昄亦作咻休

毀瓦畫墁

孟毀瓦畫墁如今人以瓦片畫墻壁爲戲蓋指畫墁所用乃毀裂之瓦耳設言此人不足爲功於我而亦志在得食將如之何註無功有害是直謂毀人之瓦矣人情斷斷所無者雖設喻亦必不作此語

泄泄

孟泄泄猶沓沓也按說文咄以制切多言也引詩無然咄咄又諸字注云本作沓語多沓沓也然則泄泄沓沓皆多言之意故曰言則非先王之道者猶沓沓也此以今語證古語使知詩人蓋指此輩按泄當即喋徒協切詩天之方蹶居月切本音自可相叶讀蹶爲貴讀泄爲曳皆註家之誤者以喋音讀孟子之泄泄與沓沓尤相近不待注而自明矣

執熱

孟引詩誰能執熱考詩鄭箋作執持熱物解趙注因之他注亦因之並誤執如執友之執執固持也執友者其交不能解執熱者其熱不可釋周興嗣千字文執熱願涼杜甫詩爾曹輕執熱皆得本意

畢郢

孟卒於畢郢郢當讀爲程按路史云程王季之居在今咸陽故安陵亦在咸陽與畢陌接所謂畢程注引長安志孟子言文王卒於畢程今作郢

其揆一也

孟。其揆一也。揆古作癸。所以度地之器也。如今之量弓。此揆字作實用。言聖人雖有遠近先後之殊。而其揆則歸於一也。孔安國書傳敍。其歸一揆。與此語同。

施施從外來

詩。王風。將其來施施。毛傳。難進之意。鄭箋。紆行之貌。以詩注觀之。則孟施施從外來。形容齊人醉歸。欹斜偃蹇之狀可掬矣。趙注喜悅之意。朱因之云。喜悅自得之貌。詳施字於喜義不近。及觀韻會。詪字釋云。自得之意。乃知趙讀施爲詪。故有此訓。施施用詩訓自佳。不必借詪義也。

孝子之心不若是契

孟。公明高以孝子之心。爲不若是恝。若是恝三字。指下文所言。子職已盡。父母自不我愛。於我何與。於我何哉。猶俗云與我何干也。語氣悻悻。恝然無復怨慕之意。孝子負罪引慝之心。決不若是也。語勢。與予豈若是小丈夫然哉句同。

鬱陶

孟。鬱陶思君爾。陶者閉穴以熄火氣。鬱於內。則不復然。以比人憂思。則氣不得伸。

象憂亦憂象喜亦喜

孟。象憂亦憂。象喜亦喜。王觀濤翼注。謂。泛就平日休戚相關言是也。余謂唯平日如此。故今日如此。象憂見

鬱陶一語。其喜在言外。舜喜見臣庶一語。其憂在言外。以象憂見舜憂。以舜喜見象喜。此互見文法。要之舜之於弟。直以亦子視之。啼笑皆眞。憂喜無間。

外丙二年仲任四年

孟。外丙二年。仲壬四年。趙氏謂外丙立二年。仲壬立四年。程子（伊川）謂湯崩時。外丙方二歲。仲壬方四歲。按竹書史紀。帝王世紀。尚書蔡傳。鄭樵通志略。郝京山九經解。王觀濤翼註。皆如趙說。孔安國書傳。司馬溫公稽古錄。李槃世史類編。薛方山人物攷。皆如程說。余謂卽以本書證之。確知爲立不久。蓋此段本明伊尹不有天下之事。意言湯崩之後。伊尹數奉幼君。屢立屢仆。可取之矣。而終不取。知天意之有在也。若云幼不可立。則於本節之旨無關。何必敍及。

梏亡

孟。有梏亡之矣。卽書𠬜（音告）牿牛馬牿字。孔傳云。牿牢之牛馬是也。本作牿。此作梏。或字訛。或借用耳。梏亡承牛羊又從而牧意來。與亦猶斧斤之於木。數句相應。書又云。無敢傷牿。經以牿字代牛馬字。此以梏字代牛羊字。正用尚書文法。

機變

孟。爲機變之巧者。無所用恥焉。機變如倮師倡者之類。此承上章。由而不知。言人不知道。則不可以爲人。

此如木偶。耳目手足。皆能運動。其實非人。故借此人指點。言今世有爲機變之巧者。是人決不知恥。蓋方以其巧自矜。又孰知其終不可以爲人也哉。

容說

孟。事是君則爲容悅者也。與下以安社稷爲悅。悅字一意。言心所慊者在此也。事君人者。苟得君而事。心無他念。惟以容身保位爲主。王深甫云。事君者。以見容於吾君爲悅。此解得之。

棄井

孟。掘井九仞。而不及泉。猶爲棄井。棄井猶廢井。言其虛廢前功也。

義小信大

孟。責仲子亡親戚君臣上下。爲不義之大者。而讓國之義。眇乎其小。蓋衆人但知讓國之爲義。不知敦倫之爲義。故以蔑倫之子。而競以義稱。則是以其小者信其大者矣。此章只以義字。撏翻仲子。不必增出廉節等字。

憎茲多口

孟。不理於口。又曰。憎茲多口。理分辨也。不理於口。言毀者多。不勝分辨也。憎。惡也。多口。謂瑣瑣致辯也。區區以口舌弭謗。卽謗爲之止。士猶憎之。蓋彼以口來。我以口應。是非彼之多口。乃我之多口耳。業已自命

爲士。雖見慍於人何傷。彼二聖當時。亦不免爲人所慍。何常一語自理哉。注殊曠曠。朱子因趙之說。

斯　與

論語中。有斯字。無此字。斯者。此字之轉音。而借用者也。有與字。今作歟。無耶字。耶者。與字之轉音。而借用者也。又五經四子中。並無耶字。

鯢　鯢

孟子。惡用是鯢鯢者爲哉。注鯢魚乙切。與逆同音。此誤也。鵝豈作如此聲乎。予謂當音捷字去聲。蓋鯢與倪同。從兒。莊子和以天倪。注音涯。則鯢字亦可呼捷去矣。捷去正鵝聲也。

素　位

中庸。素其位而行。素乃絲之未染者。他語借用素字。猶俗云本色本分之謂。如素心。素志。素位。素履。皆此義也。又素有白義者。白空有質而無色。故事之有其名而無其實。與有其實而無其名者。皆曰素。如素餐。素王。素封。則此義也。又如素交。素識。素常之素。則有始義。蓋素者色之始也。此本其初而言。猶云非一日之故也。

少　艾

古外與艾同音。吾鄉至今作此音。故謂美男爲少艾。孟子慕少艾。趙注但以爲美好。朱註云。楚辭。戰國策。幼艾義

與此同。亦例引之耳。其義故未晰也。按國策。趙牟謂趙王。王不以予臣。乃與幼艾。蓋謂其幸臣建信君。國語云。國君好艾。則大夫殆。好內。則適子殆。以艾與內對舉。可證艾卽外矣。又曲禮五十曰艾。方言東齊魯衛之間。凡尊老謂之傿。或謂之艾。則艾本老稱。今反訓美好。思之似誤。

蒲盧

中庸。地道敏樹。夫政也者。蒲盧也。陸佃埤雅。以爲瓠之細腰者。得之。以爲蒲蘆者。固非。以爲土蜂者。尤謬。解頤新語。因爾雅蠃蝸蠙蒲盧之文。遂以蒲盧爲細腰土蜂。蓋蜂以細腰。故亦有蒲盧之名。此處則指地之所植者言耳。蒲蘆雖易生。第不須種植。瓠是種植所生之物。始與上文樹字相應。故沈括說。亦似是而非。

好

書。惟口出好興戎。好去聲。卽邦君爲兩君之好。好字與戎字相對。好猶親也。戎猶讐也。易曰。君子出其言善。則千里之外應之。出其言不善。則千里之外違之。卽出好興戎之義。舊註好訓善。似未審。

褐

玉藻云。裘之褐也。見美也。服之襲也。充美也。註袒而有衣曰褐。則似今之背心。以加於裘外。故仍見裘之美。論語。緇衣羔裘。卽集註衣以褐裘。欲其相稱。蓋是衣與裘一色。則裘之美。不爲衣所掩也。若服之襲。則是以全衣加其外。其色卽不顯。予向未明褐衣之制。故緇衣節。不作衣裘一色解。今覩玉藻註。始知褐是

露臂則是裘外加半臂審矣

司中

周禮有司中司命二字始不解司中之義偶讀老子萬物負陰而抱陽沖氣以爲和乃知卽指此沖氣而言沖氣以爲和謂陰陽兩相和會不偏不雜人之得以生此所以爲萬物之靈中庸喜怒哀樂之未發意與老子合（古今不分性命爲二物故通謂之中）書所謂和衷降衷左氏所謂天誘其衷皆指此（中衷古通用）又左傳載劉子云民受天地之中以生所謂命也此卽天命謂性之意（謂性爲中）又檀弓云文子其中退然如不勝衣（此亦謂性爲中注訓中爲身非也）又國語云左執鬼中右執殤宮此中字正與司命之中合蓋司中司命一神卽今俗所謂南斗注生北斗注死是也司中主生司命主死故並祀之左執右執云者猶言生殺在其柄如司中司命之神凡大人小兒之命皆得主之耳（本註解中爲身亦誤又孫思邈詩南宮度名北斗落籍玩殤宮二字恐當時已有此語）

從容

今俗語事之需遲爲從容此二字本出禮記人多忽之按學記善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲注從讀如春父春戈之春春容重撞擊也疏每一春而爲一容必待盡其聲此見凡俗語未嘗無來處也

三代稱帝

三代天子之號稱王。然夏自帝啓以下。俱曰帝某。商則易稱帝乙歸妹。書稱自成湯至於帝乙。初疑其說。後讀禮記曲禮。云。措之廟。立之主。曰帝。始解。

女

左傳。昭元年。醫和云。女陽物而晦時淫。則生內熱惑蠱之疾。杜注。女常隨男。故言陽物。家道常在夜。故言晦時。按此之所謂女。卽倉公傳之所謂內也。交媾乃陽氣用事。故曰陽物。注意未明。又云。是謂近女室疾如蠱。非鬼非食。惑以喪志。良臣將死。天命不祐。此本四字成句。二句成韻。室疾。言疾之所宿聚也。疏云。是謂近女室。說此病之中。疾如蠱。言此疾似蠱疾也。句讀皆不知。其可笑如此。

欒

考工記。鳧氏。兩欒謂之銑。欒。鐘口兩角也。鄭注。故書欒作樂。杜子春云。當爲欒。按角古音。盧谷切。與樂歷各切。音相近。故通借樂。又禮記。喪大。鬠瓜實于綠中。則以角爲綠。此亦其類。今之欒字。乃杜子春所改。實無義也。

終葵

考工記。玉人。大圭杼上終葵首。注。齊人謂椎爲終葵。圭首六寸。爲椎以下殺杼縪也。終葵爲椎於杼上。按如此。則其形當如。予考說文斜字訓杼也。則杼卽斜義。又終葵二字。卽椎字之切音。急言之曰椎。緩言

之曰終葵。（椎當作錐或古字通用。）所謂杼上終葵首者。謂斜銳其上首。作錐形也。又按博雅。不知終葵之義。別作椊椊字云。椊葵椎也。此妄作之謬。（椎椎義同。）又按說文。璋訓剡。上爲圭。半圭爲璋。此證益明。

亹亹

易。繫傳。成天下之亹亹。徐鉉云。古無亹字。當作娓娓。不知古無亹字。固有亹字。亹音門。與娓音同在明母。（娓古音近米。吾鄉謂尾爲米。與古音合。）古人字多假借。故卽亹字轉爲娓音。其義則易之所謂亹亹。卽詩之所謂勉勉也。（娓勉一聲之轉。）大雅。勉勉我王。韓詩作亹亹文王。荀子作亹亹我王。可證二字本一義。後人不知亹之可轉音娓。故妄加一頭。不知亹亹之卽勉勉。雖訓爲不倦之意。亦臆度之辭耳。

籀

曲禮立視五籀。注。音攜。規也。輪一周爲一規。按籀規當卽一音。古字通用。荀子規烏。一名鶛。可證。攜從籀聲。亦如祛之諧古。紅之諧工。旱之諧干。皆以見母轉匣母也。

烝

書。益稷。烝民乃粒。詩。大雅。天生烝民。烝字相承訓衆。然以古韻求之。烝當卽讀爲衆平聲。（釋典。衆生並作此讀。）以音相近而借用。蓋古烝與東冬通爲一韻故也。

昳

公羊傳。文七年。昳晉大夫與公盟。本注伊乙反。又大結反。孫氏說文。丑栗切。黃氏韻會。敕栗切。按昳謂以目使人。當與日昳之昳。國策高誘註。讀爲逸。同意。昳爲日斜。昳則以目斜視示意。可知孫黃音誤

爾雅

漢藝文志。爾雅。張晏注。爾。近也。雅。正也。自此諸家釋爾雅義。多以近正爲說。予觀漢人常用此二字。如指詔書云。文章爾雅。訓辭深厚。儒林傳。言符命云。其文爾雅。依託皆爲作說。豈皆近之之謂耶。按說文爾字訓云麗爾。舊忍里切。詳聲。意當泥禮切。俗作你字。反合古音。猶靡麗也。詳爾雅主說詩而作。猶云詩正而葩也。凡文章以爾雅言者。皆謂靡麗而典雅也。充其義。則爾文也。雅質也。爾華也。雅實也。揚雄言詩人之賦麗以則。爾雅之謂也。楊用修亦以爾雅爲麗實。

斯

左傳。襄三。使臣斯司馬。注。斯。此也。訓太易。當讀爲賜役之賜。謙言爲役於司馬耳。

衽

禮。檀弓。衽每束一注。衽。小要。古腰字。也。衣之縫合處曰衽。以小要聯合棺與蓋之處。故亦名衽。徐文長青藤路史。云衽形如今之銀則子。俗呼法馬。作餅定樣。漢呼爲小要。按此字當作錠。說文訓銅鐵樸也。今傾銀槽。俗謂銀爲一錠。蓋錠音之譌。其形中細。則子蓋肖其形。棺蓋合縫之具。或古省作廷字傳寫誤作衽耳。

藏

左文十八。毀則爲賊。掩賊爲藏。竊賄爲盜。盜器爲姦。主藏之名。賴姦之用。爲大凶德。有常無赦。又云。盜賊藏姦爲凶德。藏字杜不注。疏主爲藏匿罪人之名。按藏乃臧之誤也。古臧臧字皆作臧。後人傳寫。誤加草耳。考國語正作臧。掩賊爲臧。言得賦之物。而隱匿其人。猶今窩主之謂。故曰主臧之名。賴姦之用。盜賊臧姦俱爲凶德。取本文讀之。其意自顯。作藏則藏臧二義皆具。作藏則義不備而意不明矣。又此數句。左傳皆以意釋字。賊從則從戈。戈有殘毀之意。故曰毀則爲賊。臧從戕從臣。臣即賊也。而在中掩之義也。故曰掩賊爲臧。竊財賄盜之小者。故於文次皿爲盜。次古涎字。貪欲之意。盜國家之重器。則非小盜可比。故加以大姦之名。臧字之義。左氏已自爲注腳。何煩加草乎。

信信

信。古通借爲申字。易繫辭。屈信相感。孟子。屈而不信是也。按詩。周頌。有客信信。毛注。再宿曰信。予謂當讀爲申。申之訓重。即再宿義。注家知訓爲再宿。而不知讀爲申何歟。

兌

兌。古悅字。禮學記。引尚書說命作兌是也。詩大雅。柞棫拔矣。行道兌陸。吐外徒外二切。毛云成蹊也。矣。言道路通。則柞棫之木挺拔而生。行者皆喜兌也。又大雅。柞棫斯拔。松柏斯兌。陸徒外切。毛易直也。兌即茂盛之意。漢武故事云。體常壯

悅。體盛曰壯。色盛曰悅。松柏之兌。亦此義。注中音釋並誤。戴侗亦辨其非。

男角女鬠

禮。內則。男角女鬠。男則橫分兩髻如角。故曰角。女則兩髻一前一復。如馬首。故曰鬠。鄭注。午達曰鬠。橫曰旁。縱曰午。此釋其意。不釋其字耳。孔疏注。

郁夷

詩。四牡。周道倭遲。韓嬰作郁夷。予謂郁當音倭。卽逶字。遲當音夷。卽迤字。古字音相近而通用也。

皐陶庭堅

左傳。文五年。秋楚人滅六。冬又滅蓼。臧文仲曰。皐陶庭堅。不祀忽諸。杜以庭堅卽皐陶之字。故謂六蓼皆皐陶後。然古人口語。旣舉其名。復舉其字之理。羅泌路史。辯皐陶爲少昊四世孫。庭堅則高陽氏之子。六皐陶後。蓼庭堅後。此爲得之。又史夏本紀。封皐陶之後於英六。索隱引地理志。安國六縣。偃姓所封國。英地闕。不知所在。正義謂英卽蓼。此承杜預之譌。而傳會之耳。僖十七年。齊人爲徐伐英氏。杜謂楚與國。亦不注所在。予謂英卽偃二字音相近而轉。舜妃女英。大戴記作女匽。此亦音之轉也。故皐陶之後。有英氏。又有偃氏。六今六安州。英疑卽今英山縣。

紡

國語。晉語。執而紡於庭之槐。按紡當讀爲緡。悲萌切。紡音烹。跡音崩。皆此聲。古字通用。說文。緡。束也。今俗綁字。補項切。即緡音之轉。因轉音。故字從而變耳。紡於庭槐。即綁縛之意。植木護本曰援。謝靈運詩。題南山樹園。激流植援。東之於樹。其形似之。故叔向嘲語云。求繫既繫。求援既援。韋注。釋紡爲縣。此臆說耳。

噍殺

禮記。樂記。志微噍殺之音作。而民思憂。漢書。禮樂志。作纖微憔悴之音。按噍殺當即讀爲憔悴。故漢人用其本字耳。注。疑作急。急微亦不成語。乃知古本作纖微。

古樂之義

禮。樂記。弦。匏。笙。簧。合守柷敔。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。聲遲曰文。聲數曰武。鄭注。文謂鼓。武謂金。非也。復謂往復。亂謂繁亂。復在中。亂在末。相。去聲。雅。皆樂器名。疾即亂。訊即治。互言之也。此言古樂所奏。皆有名義。文有綏柔之義。武有戡定之義。相有輔助之義。雅有反正之義。古人每事皆有義可稱。故曰。君子於是語。於是道古。修身及家。均平天下也。禮記及樂書。史記。二注。並不達此義。

夫夫

禮。檀弓。夫夫也。當作夫人也。按李斯書嶧山碑。大夫二字。只作夫下。二古文尚簡。夫中已具大字。故點注以識之。檀弓之夫夫。恐古本止作兩叠。注上人字。而後人誤以爲重文也。董逌書跋。說亦如此。

匹馬

周書。文侯之命。馬四匹。公羊傳。僖三十年。匹馬觸輪無反者。古人駕馬。或四或六。皆用偶數。故數馬以匹。一匹當是兩馬。四匹則二乘也。其曰匹馬。亦猶匹夫匹婦。本因偶得名。稱謂既久。卽單舉亦可爲匹耳。又按漢人始用五馬。詩。良馬五之。蓋變文叶韻。非事實也。

流矢

檀弓。圉人浴馬。有流矢在白肉。按流矢去。而鏃仍著肉中。故待浴馬方見。今人襲用流矢。失其義矣。

士

士者。少男之稱。易大過。老婦得其士夫。此本義也。又壯字壻字。皆從士意。益可見。從十從一。十指其年。一指其零數也。說文引孔子。推十合一爲士。言能綜萬里於一原也。義雖精而近鑿

操縵

禮記。樂。不學操縵。不能安絃。注以縵爲琴瑟之絃。非也。按周禮磬師。奏縵樂。注謂雅聲之和樂者也。疏云。雜弄調和。按繪無文曰縵。此云雅聲。云雜弄。皆謂無文耳。學記之操縵。卽今之和絃。

敔　圉　雅

周禮小師注。柷如漆桶。中有椎。敔。木虎也。郭注爾雅。蔡注尚書。皆本此爲說。又笙師春牘應雅。以教械樂。

先鄭云。舂牘以竹。大五六寸。長七尺。短者一二尺。其端有兩孔。槧書。以兩手築地。應長六尺五寸。其中有椎。雅。狀如漆桶而弇口。大二圍。長五尺六寸。以羊韋鞔之。有兩組疏畫。後鄭云。牘應雅。教其舂者。謂以槧地。賓醉而出。奏械夏。以此三器築地。謂之行節。按先鄭所說三器狀不甚殊。應且大似後鄭所說之椎。周頌。應田縣鼓。後鄭既以應爲小鼓。爾雅云然。亦無由此應別是一物。徒取其築地爲節。何必用三器。若是之不憚煩乎。愚意應卽周頌之應。牘卽椎。而雅卽鄀。爾雅。牘徒谷切。之爲椎。昌六切。亦如田之爲陳。屠之爲廚。休音廚。墮之爲墜。雅之爲故。亦如迓之爲迎。爲逆。語有輕重。其實一義。騶牙之爲騶吾。允吾之爲鉛牙。古字多可通用。如此。則牘應雅三器。各得其所矣。敔。周頌作圉。樂記訊疾以雅。叶旅。鼓舞。語古。

鼷鼠豹文

爾雅。豹文鼷鼠。郭注。鼠文彩如豹者。漢武帝得此鼠。孝廉郎終軍知之。云出爾雅。許氏說文。鼷豹文鼠也。與郭說異。按本書豹文二字。在鼷鼠之下。郭以爲鼷鼠。是以二字下屬也。許以爲鼷鼠。是以二字上屬也。然詳前後文勢。當以上屬爲是。郭因終對而誤。說文不誤也。

獄訟

周禮大司寇。以兩造禁民訟。入束矢於朝。然後聽之。鄭注。訟謂以財貨相告者。造至也。不至不入束矢。則是自服不直者也。百者。一弓百矢。束矢其百箇與。以兩劑禁民獄。入鈞金三日。然後聽之。鄭注。獄謂相告以罪名者。劑今券書也。不券書不入金。則是亦自服不直者也。按爭財爲訟。爭罪爲獄。經

無明文。鄭特臆爲之說。夫五形之罰三千。凡入於司寇者。無大小皆有罪名。何獨以財貨別於罪名之外乎。詩。誰謂女無家。何以速我訟。此爭昏也。非爭財也。士師之職。凡以財獄訟者。正之以傅別約劑。此以獄訟兼言。是貨財亦曰獄也。左傳。僖二十八。衛侯與元咺訟。是罪名亦曰訟也。疏亦引此。而曲爲鄭解云。此相對之法。若散文則通。愚謂爭財亦罪名之一。不得單舉與罪名相對也。詳周禮之意。當是小罪曰訟。大罪曰獄。鄭云。三日乃治之。重刑也。疏云。獄事重於訟事。故鄭云重刑。此言得之。但不宜以貨財爲輕。以罪名爲重耳。小罪可以立遣。故兩造具而卽聽之。大罪必須審愼。故使之先立券書。不致辭有反覆。又遲之三日。猶冀其情可平也。罪之大者。必再三審讞。其獄始成。故又謂獄未成曰訟。訟已成曰獄。衛侯與元咺訟。公羊閔元年。謂歸獄僕人鄭扈樂。是此義也。凡以財獄訟者。謂凡以貨財之獄來訟者。此兼舉爲辭也。詩之二章云。何以速我獄。此對舉爲辭也。具此二者。則禮與詩與傳之文。皆不相刺戾矣。周禮言禁者。禁之未然之前。蓋愚民雖有爭心。或以惜費而止。故以束矢鈞金之法禁之。所以止其來。非欲罔之利也。後世目周禮爲衰世之書。皆由不善讀此等。故束矢當止十矢。鄭云百矢。蓋已自爲疑辭矣。

齲

考工記云。審其菑蚤不齲。五溝切。則輪雖敝不匡。齲齒參差也。今謂木器不平整曰齲。音敖。語之轉也。

鳳凰來儀

書。益稷。鳳凰來儀。儀匹也。謂雙下之也。詩。實維我儀。毛云匹也。國語。丹朱馮身以儀之。註言馮依其身而匹偶之。易太極生兩儀。儀亦匹義。

亂訊誶

樂之卒章爲亂。卽繁音促節之意。楚辭亂曰。猶存古名。賈誼弔屈原賦。史作訊曰。班作誶音碎。曰。樂記。治亂以相。訊疾以雅。則訊或亦亂之別名。

養年

左傳。昭二十。私欲養求。不給則應。養謂口體之奉。求謂玩好之類。皆私欲也。給。應。皆供也。急曰給。緩曰應。此言寵妾寵臣。私取於民者。緩急皆不能免於供。杜注。所求不給。則應之以罪。非也。

義府卷下

數奇

史記李廣傳。數奇。奇者。對偶之稱。後漢桓譚傳云。陛下聽納讖記。其事雖有時合。譬猶卜數奇偶之類。蓋古時有此占法。以偶爲吉。奇爲凶。霍去病傳。諸將留落不偶。亦此意也。李廣數擊匈奴。輒無功。不得封侯。此其祿命之薄使然。故上以爲數奇。不使當單于爾。本注數。士角反。不讀爲術數之數。則奇字作何解。宋景文筆記云。數奇注。切爲所角反。後得江南本。乃所具反。由是復觀顏注。乃顏破朔從所角反。

奇貨

史記呂不韋云。此奇貨可居也。奇當音奇偶之奇。單也。獨也。言此貨有一無二。我得居之以獲重利也。猶今市人言此缺貨。可以囤積之類。若作奇異之奇。便不類賈人語。

鄭莊

史。鄭當時傳。上曰。吾聞鄭莊行千里不齎糧。治行者。何也。鄭莊。句。行千里。句。不齎糧。句。莊。糧。叶韻。八字乃諺語。蓋時人因莊交游之廣。故有此目。而人主亦素聞之故云。

幕

漢書西域傳罽賓國錢文爲騎馬幕爲人面如淳音漫非也按今戲錢者名錢面爲字錢背爲幕正作幕本音釋名幕絡也在表之稱

耐

漢書高帝紀應邵注輕罪不至于髡完其耐鬢故曰耐此說非也耐正留髮去須鬢之名吾鄉婦人以綫絞面毛者謂之耐面其名猶沿古義因此足訂應誤

約法三章

楊用修讀漢書高帝紀與父老約法三章耳以約字句絕謂後人作連讀者誤然考之紀末云初順民心作三章之約又刑法志云約法三章知班史本不以約字爲句也

王男

馮婦男子也王男婦人也二名相反可爲的對王男順帝乳母見後漢書

飲羽

史記敍李廣射石事云中石沒鏃不如西京雜記云矢乃飲羽飲字奇甚然三出呂氏春秋韓詩外傳及劉向說苑並因之呂作養由基韓劉又作熊渠子蓋文士傳會之談耳

緯書稱孔子

後漢翟酺傳稱孔子云。吐珠於澤。誰能不含。注引春秋保乾圖云云。蓋讖緯之書。皆託云孔子所作。東漢之世盛行。故不出書名。第云孔子而已。許愼說文。常引孔子之言。如狗者叩也之類。他書不見。疑亦出於讖緯。

諸于繡褾

後漢書。光武紀。冠幘而服婦人衣。諸于繡褾。注。字書無褾字。司馬彪續漢書作褾。並音其忽反。按本書五行志亦載此事云。皆幘而衣婦人衣。繡擁鼻。此褾卽鼻之誤。注並不解。而前注第云或繡下有擁字已。以意度之。字既從髟。疑是婦人衣領。領後承髮。故惟婦人則加以繡飾之。若男子而服此。是服妖矣。鼻字字書亦無。又按通雅云。廣記載韓晉見少年單練鼻。卽段成式之單練褾。鼻與褾同。謂今之半臂也。予謂此字當作褾。蓋褾從屈。有短義。半臂之式必短也。今作鼻者。意廣記與成式喜用僻字耶。

溷軒

後漢李膺傳。羊元羣罷北海郡。贓罪狼籍。郡舍溷軒。有奇巧。載之以歸。注。溷軒。厠屋也。按前外戚傳。帝起更衣。子夫侍尙衣軒中。得幸。此卽所謂溷軒也。釋名云。厠或曰溷。言溷濁也。或曰軒。前有伏似殿軒也。師古不知此義。乃以軒車解之。不思天子車駕。當在外庭。豈子夫所得至。又更換衣裳。豈必在車中。此師古並不識更衣之義。蓋貴者入厠。必更衣。如王敦在石崇家入厠之事。可證。當時卽謂入厠曰更衣。此是

文言。漢書中說此者非一。如竇嬰傳。坐乃起更衣。稍稍引去。師古注。凡久坐者。皆起更衣。以其寒暖或變。謀矣。又通鑑。隋文帝所寵陳夫人。旦出更衣。爲太子所逼。又宋人海陵三仙傳。獨處一室。臥起方丈間。食酒肉如平時。而無更衣之處。此蓋言得道者。雖飲食而無漏也。皆用漢書之意也。

更衣

古時入厠名更衣。因卽以名其小憩之處。如東方朔傳。右內史發民共待會所。後乃私置更衣。從宣曲以南十二所。中休更衣。投宿諸宮。又前楊敞傳。延年起至更衣。敞夫人云云。延年從更衣還云云。師古注。古者延賓必有更衣之處。此亦臆語。後百官志注。司徒府殿西王侯以下。更衣並存。朝會之地。貴者必各置更衣。遷私褻也。祭祀志注。皇帝出卽更衣中。皆言此舍。所以便其更衣也。

臨軒

人主親試貢士。曰臨軒。策士。臨軒字出後漢書。李膺傳。帝詔膺入殿。御親臨軒。詰以不先請便加誅辟之意。又張奐傳。青蛇見御座軒前。注。軒。殿檻闌版也。蓋堂陛之間。近檐之處。兩邊有欄楯。謂之軒。如車之軒耳。

面縛

史記。宋世家。載微子肉袒面縛。解者以爲反縛向後。僅見其面。此說陋甚。凡縛者必反接。所以防他變。若微子則是自爲出降之禮。但縛手而不反接。故以面字著之。此見古人用字之妙。從來爲陋解所晦。可恨也。

項羽紀。顧見漢騎司馬呂馬童曰。若非吾故人乎。呂馬童面之。指王翳。此項王也。解者訓面爲背。亦誤。詳上下文語意。項王此時。雖在圍中。然去馬童尚遠。故曰顧見云云。時項王一行。尚有二十餘騎。先尚未辨孰爲項王。因其呼而諦視之。然後指示王翳云云。面之卽諦視之謂。或謂古人多反語。故謂背爲面。如治之爲亂。馴之爲擾。香之爲臭。其例可見。此蓋昧於字義之俗說。古治字本作乿。馴擾之字本作𡚒。臭爲香氣之總名。其臭腐之字本作殠。後人傳寫訛譌如此。豈古人之意哉。若面之訓背。乃偭字耳。且此時漢視羽如几肉矣。尚何所諱而背之言乎。

結髮

結髮。猶今人攏頭之謂。漢書云。廣結髮與匈奴大小七十餘戰。蘇武詩。結髮爲夫妻。恩愛兩不疑。蓋指其初攏頭時而言。今人以結髮之義。單屬夫妻。誤也。

正先

秦時趙高用事。有正先者。非刺高而死。高威自此成。故秦之亂。正先趣之。見京房傳。予謂此人。正類天啓中楊左諸公。惜後世罕知其名。

駔儈子宏

仲尼弟子傳。孔子傳易於商瞿。瞿傳楚人馯臂子宏。馯姓。臂名。子宏字也。師古云。漢書荀子。皆作子弓。此

云子宏誤。予謂宏當讀爲肱。蓋宏旁有厶。此古肱字。以其名臂。故知字當爲肱也。肱與弓音相近。故或呼爲子弓。顏監知子宏之誤。不知子宏子弓。皆非其本字耳。

物故

漢書。霍去病傳。士馬物故。又霍光傳。卒有物故。師古云。物無也。故事也。人死無所復能爲事也。釋名云。人死諸物皆朽故也。按二解皆非。物猶事也。不正言死。但諱云事故。猶孟子所謂大故耳。

窶數

東方朔云。著樹爲寄生。盆下爲窶數。師古注。窶數戴器也。以盆物戴於頭者。以窶數薦之。或疑窶數與寄生。截然二物。何以朔語如此。蓋窶數常在盆下。今寄生亦覆盆下。故朔先謬言窶數。以紿郭舍人。舍人遂謂朔射不中。朔乃云云。非眞謂寄生爲窶數也。

辜較

孝經。蓋天子之孝。蓋諸侯之孝。注。蓋猶略也。疏云。辜較之辭。因悟前後漢書。諸所謂辜較。估較。辜榷。酤榷。辜酤皆讀爲估。較讀爲榷。皆卽此義。蓋估計較量之謂。注疏釋蓋字。猶云大略大較如此耳。商賈値貨。必估計較量而後賣買。諸事辜榷。皆謂勢家貴戚。漁獵百姓。奪商賈之利耳。

儲胥

漢武帝因秦林光宮增置通天迎風儲胥露寒（諸名皆似臺榭之類無屋壁者）長楊賦木擁槍纍以爲儲胥師古注儲峙也胥須也以木擁槍（比槍當卽今戟字音去聲）及纍繩連結以爲儲胥言有儲蓄以待所須也按此似今木柵之類儲胥猶扶疏目其形也李商隱籌筆驛詩風雲猶爲護儲胥此指行營之寨柵通可稱儲胥高似孫緯略以儲胥爲宮館之名固矣又魏略李勝爲河南太守郡廳事前屠蘇外應壍與韋仲將書屠蘇發撤蕭子雲雪賦沒屠蘇之高影廣雅屠蘇平屋也按屠蘇卽儲胥之轉聲漢書休屠王屠音廚又姑蘇古名姑胥此可知矣平屋之訓似臆（續考三輔黃圖武帝作迎風館于甘泉後加露寒儲胥二館）

阿家阿翁

郭汾陽子曖尙昇平公主琴瑟不調汾陽拘曖詣朝堂待罪上召而慰之曰諺云不癡不聾不作阿家阿翁小兒女子閨幃之言大臣安用聽右見唐趙璘因話錄家卽曹大家之家家翁謂公姥二人溫公通鑑去一阿字作阿家翁失古人口語矣

君公

古婦人稱夫之母爲章漢書景十三王傳望鄉歌云背尊章陳琳飲馬長城窟行云善侍新姑章（俗作嫜）初未悉其義因閱淮南子（覽冥訓）云君公知其盜也逐而去之乃悟章卽君公二字合語（古音公如光）如世母爲嬸舅母爲妗之類

新婦

漢以還呼子婦爲新婦。後漢何進傳張讓向子婦叩頭云老臣得罪當與新婦俱歸私門。世說王渾妻鍾氏云若使新婦得配參軍生兒當不啻如此。此自稱新婦。涼張駿時童謠云劉新婦簸石新婦炊。北齊時童謠言寄書與父母好看新婦子。蓋必當時謂婦初來者爲新婦。習之既久此稱遂不復改耳。又古者謂子爲息。息之訓生也。國策左師觸龍云老臣賤息舒祺。梁武帝長安有狹邪行云大息組綢繆中息佩陸離小息尚清綺。總轡游南皮。今俗謂子婦爲媳婦。此必因息謬加女旁耳。又或單呼爲媳。蓋可笑也。吾鄉俚語至今尚稱新婦反存古意。

召平

史記索隱注云廣陵人召平東陵侯召平與齊相召平皆別是一人。三輔黃圖獨謂廣陵人召平即東陵侯種瓜者不知何據。考後郡國志廣陵有東陵亭。豈即召平所封歟。

兩萬石君

萬石君有兩一石奮人多知之一馮揚人不知也。按後漢馮勤傳云曾祖父揚宣帝時爲宏農太守有八子皆爲二千石趙魏間榮之號爲萬石君焉則此亦西漢時人也。

寄名

今俗有生子不利而寄名於他人者。其事已起漢世。按後漢何后紀。后生辯。養於史道人家。號曰史侯。注云。靈帝數失子。不敢正名。寄養道人史子眇家。卽其事也。按道人二字亦始此。注謂道術之人。今俗亦有寄名於僧道者。

柴虓

甘泉賦。柴虓參差。魚頡而鳥盻。師古注。柴虓參差不齊貌。柴初蟻反。虓音豕。按柴虓。卽詩風。邶差池其羽之差池。古字通用。師古音誤。觀頡盻字亦卽取其頡杭。可見柴虓。當卽讀差池也。又文選作傺虓。漢書止作柴虓。加人者。俗增字也。

蕃嚮

路史云。蕃漢縣。屬魯國。邵音皮。魯國記云。陳子游爲魯國相。太尉陳蕃子也。國人爲諱。改曰皮。按黨錮傳。八廚有魯國蕃嚮。注亦音皮嚮。魯國人當亦爲陳諱。故韻府羣玉。乃以八廚蕃字音皮。收入四支韻也。

元元

國策蘇秦書。子元元。又漢書。文帝紀。元元者。安所託命哉。元元謂百姓。字當音云。與老子萬物芸芸同義。後漢八及曰海內才珍。孔世元元。與珍叶。知古本作此音。沈韻十三元。或譏其亂雜不知當時元自音云耳。

丁壯

漢書高帝紀丁壯苦軍旅古丁當同音丁壯言其年正當壯時也後語省遂單呼爲丁故民年二十成丁李陵答蘇武詩丁年奉使正謂年在二十左右也

女子世侯

呂嬃之爲臨光侯也蕭何夫人同之爲鄧侯也以呂氏稱制故然實高祖爲之作俑按功臣表奚涓死事無子高厠乃封其母疵爲魯侯又楚漢春秋云高祖封許負爲鳴雌亭侯此不見正史不可信

幼眇

漢元紀分刌節度窮極幼眇中山王傳每聞幼眇之音注作要妙老子是謂要妙北史魏世祖紀方寸玉印有三字鳥文要妙奇巧上林賦俯杳眇而無見衛恒四體書勢序杳眇邪趣不方不圓按本字當作幺玅陸機賦絃幺徽急注幺小也說文玅絲急也絃小而急則其聲幽細哀切動人漢書借用幼眇若老子之要妙則又借作深微之義自漢以來又借爲美好之稱因改其字從女作妙其實古無此字老子之妙必後人所改也易繫辭妙萬物而爲言亦深微義非美好義今本作妙古文定不爾枚乘七發此亦天下之至言妙道漢人用妙字始此

涎

漢書趙后傳燕旬燕旬尾涎涎堂練切今誤本作涎非涎從廷乃得聲韻會涎字引漢書此語則知當時本固

不誤也。水滴謂之涎此形容小鳥張尾之狀極肖字書訓光澤貌亦屬臆說。

要害

後漢書。來歙傳。中臣要害。（猶今言致命傷。）言身中緊要處。犯之必爲害也。借地當敵衝者。謂之要害。舊解於我爲要。於彼爲害。欠確。

乾沒

漢書。張湯傳。乾沒。註得利爲乾。失利爲沒。非也。言以公家財物入己。如水之淹物。沈沒無迹也。不水而沒。故曰乾與陸沈意同。

僊僊

詩。賓之初筵。屢舞僊僊。注。軒舉貌。按與莊子僊僊乎歸矣。說苑。辯哉士乎。僊僊者乎。漢書。司馬相如傳。僊僊有凌雲之氣皆當卽讀爲軒。蓋僊讀作仙。人之說。上古所無。始見莊列之書。曰列仙。山澤之儒。此蓋借僊字。轉音爲先。亦如釋氏。借佛字。（詩一時仔肩。）卽古弼字。轉音爲弗也。焦澹園以僊僊有凌雲之氣。當讀飄飄。此亦強說。

里所

漢書張良傳。父去里所復還。師古曰。行一里許而還。又疏廣傳。問金餘尙有幾所。師古曰。猶言幾許。愚按所許。同從數字所主切。而來。蓋約計其數如此耳。周書。（君奭。）多歷年所。此用所之自。隋煬帝詩。聞名爾許時。猶如

許時也。昭明太子詩。念人一去許多時。則竟似近人俚語矣。

握齷

史記。酈生傳。握齷好苛禮。按握。指相聚也。齷。相切也。故借爲拘局纖瑣之意。通作踖齪。漢書。申屠嘉傳。踖齒廉謹。史記作侻侻。史記。貨殖傳。俗好儒。備於禮。故其民踖踖。皆一義也。俗語謂垢穢之類爲齷齪。此蓋因纖瑣爲辭。然變握作齷。則因下譌上也。

中靄

湯左相仲甡。史記殷本紀。作中靄。終風詩。甡甡其雷。疑靄其本字。雷聲倏忽徧遠近。故從多體會意。當與厜同音。呼回切。

扈

扈。字書加竹作篚。漁其蓋。編竹以禁魚者。漢質帝。目梁冀爲跋扈將軍。取譬於此。以魚之強有力者。能跋出扈外也。以禁魚使不得過。故有止義。左傳。昭七。十九扈氏爲九農正。扈民無淫者也。天子從駕謂之扈從。亦取呵止行人之義。上林賦。扈從橫行。師古注殊謬。又左傳。宣二。十屈潘戶之。漢書。王嘉傳。坐戶殿門失欄免。與此同義。戶卽扈也。

貫

以繙穿錢曰貫。故有相續不絕之義。前谷永傳。以次貫行。後東平王蒼傳。孝明皇帝。大孝無違。奉承貫行是也。相續而行。則有習熟之義。詩。魏風。三歲貫女。孟子。我不貫與小人乘。前賈誼傳。習貫如自然是也。錢滿一貫。則不可益。故有盈滿之義。周書。泰誓。商罪貫盈。韓非子。吾恐其以我滿貫是也。又鄉籍謂之貫。言編貫於版籍之中也。若論語之仍舊貫。此卽續行習貫之意。注訓貫爲事。太就便矣。

僕射

僕射。射音夜。漢官儀云。僕主也。古者重武事。每官必有主射課督之。關中語。轉爲此音。此說未然。按孔衍史記注云。僕射小官。扶掖左右者也。予因此乃悟射字。當讀爲扶掖之掖。音亦。僕附也。見詩景命有僕注。以其附近人主。備扶掖之用。故曰僕射。員數既多。後遂命之分領諸事。故有謁者僕射。穴從僕射。城門僕射等名。此既在人主左右。其後漸掌機密。自六朝來。遂以尚書僕射爲宰相之稱。與侍中一官。皆以至賤爲至貴名位倒置極矣。

督亢

史。荊軻傳。獻燕督亢之地圖。註以爲地名非也。地圖當盡全燕。豈得僅獻一處。蓋此時秦已有天下大半。非僅前時。割地以講之比。故若爲舉版圖以內附者。督亢猶言首尾。人生督脈在尾閭穴。亢爲咽喉。故首尾謂之督亢。言盡燕地之至爲圖也。註謂督亢坡在范陽縣之東南。又按水經注。有督亢溝。督亢澤。涿志有

督亢亭。督亢陌。予謂此皆後人因二字以名其處耳。路史舜記云。歷陽之耕侵畔。乃往耕焉。田父推畔。爭以督亢授。此督亢乃疆界之意。益證史之非地名矣。

朐忍

漢書地理志。巴郡朐忍縣。師古音劬。後漢郡國志。亦作朐忍。惟吳漢傳。作朐腲。注音劬忍。又引十三州志音春閏。詳此爲蟲名。本方言無字。故第作朐忍。其腲從囚傍。乃因朐字誤加耳。十三州志音譌。後漢注兩存之。尙得闕疑之意。徐鉉竟誤作朐字。附入說文。又誤從孫氏作朐。如順切。（潤。腲尺尹切。蠢。以劬忍作蠢潤已誤。又倒作潤蠢更誤。）按嘉話錄（唐劉餗。）云。瓊州地名朐腲。朐腲是蚯蚓也。上音屈。下音忍。據此則蚯蚓卽朐忍之轉音。當以師古注爲定審矣。又楊升菴載李巽巖朐腲辯。引杜氏通典作朐腲。音潤蠢。則知徐鉉之誤。蓋本於此。乃楊反以杜氏之形聲爲正。而謂師古誤音。則眞莽浪也。諸如集韻音蠢忍。戴侗音瞬忍。張位音瞿閏。無一是者。總由不識此蟲卽蚯蚓故。

鄭重

漢書。（王莽傳。）非天所以鄭重降符命之意也。師古云。鄭重猶頻煩也。予謂顏訓是也。然得其意而未得其聲。蓋鄭重卽申重（平聲。）之轉去者爾。三國志又云。國家哀汝。故鄭重賜汝好物。顏氏家訓。吾亦不能鄭重。聊舉近世切要。以啓寤汝耳。此用鄭重字。皆與顏注合。至白居易詩。千里故人心鄭重。又交情鄭重金相似。筆

談括。沈他日試使人通鄭重則閉門不納。此又用爲珍重之意非本指也。

商中

漢書郊祀志。作建章宮云。其西則商中數十里虎圈。如淳曰。商中商廷也。師古曰。商金也。於序在秋。故謂西方之廷爲商庭。按此說似鑿。三輔黃圖敘建章之制云。其西則廣中殿。受數萬人。商中疑廣中之誤。

數見不鮮

史。盧賈傳。數見不鮮。四字是當時諺語。無久恩公爲也。國如今人言涸擾。公則呼其子耳。言人情久則生厭。如物常見則不新。父子間亦當相體。故欲十日一更。一歲中。除往來過他客之外。率不過三數過其子。以俗情論之五子輪值。一歲止謄父三十日。宜無厭倦之免矣。

尺布斗粟

史。淮南王傳。一尺布。尚可縫。一斗粟。尚可舂。兄弟二人不相容。其意蓋云。貧民衣食不多。尚可兄弟相共。況以四海之大。而不能容一弟乎。

鑿空

漢張騫傳。騫鑿空。上聲。諸後使往者。皆稱博望侯。以爲質於外國。按鑿空與爲質對。質有物。空無物。言騫先無所因。往通諸國。如鑿虛空而鑿之。後使者皆藉騫爲辭。如有物爲質耳。注並非。

欲得自便利

漢書張敞傳。使者奏敞賊殺不辜。天子薄其罪。欲令敞得自便利。即先下敞前坐楊惲。奏免爲庶人。敞便從闕下亡命。漢法凡亡命者。過赦則可出。故云欲令得自便利。是不欲有司窮治前事。先下免官之奏。風使亡命也

子舍

漢書石奮傳。入子舍。竊問侍者。取親中裙廁牏。身自浣滌。師古云。諸子舍。自其所居也。若今言諸房。按此說非也。子舍猶子城。子之爲言小也。此蓋侍者所居之室。若建自入己舍。則於下事義乖。今文士用子舍字。多承小顏之誤。

委裘

漢書賈誼傳。植遺腹。朝委裘。而天下不亂。孟康曰。委裘若容衣。天子未坐朝事。先帝裘衣也。按古未有主幼不坐朝而虛設先帝衣裘以朝者。孟說無稽。此言幼君不勝禮服。坐朝則委裘於地耳。

所

倉公傳史。不爲變公所。所之爲言許也。俗謂不多曰幾許。緣倉公更欲受方。公孫光曰。我方盡矣。不爲愛公所。言於公更不吝惜纖毫也。又周亞夫傳。帝曰。此非不足公所乎。時賜食不置箸。亞夫心不平。顧尚席

取箸帝視而笑云云不足猶爲重也意謂此主者偶忘置箸耳不然不至輕慢如許也又漢佞幸傳上有酒所從容謂賢云云此所字亦不多之意猶俗云微有酒意也

不自喜

外戚世家史壹何不自喜鄺生傳史足下何不自喜魏其武安列傳史君侯何不自喜按諸云不自喜即今俗云好不思量之意必當時方言如此世家列傳並不注惟魏其傳蘇林注何不自解釋爲喜樂索隱引師古云何不自謙遜爲可喜之事二解俱牽強且於世家列傳所言不可通

底

律書史氏正義禮反丁者言萬物皆至也此以至訓氏今尚書中底訓至亦當音丁禮反註音旨似誤

乖剌

劉向傳漢朝臣舛午膠戾乖剌郎達切此皆言羣情違背之意乖剌即乖戾聲之轉言戾又言剌者以聲異而互見也

諸妄校尉

李廣傳漢諸妄校尉以下張晏注妄猶凡也直千秋傳同漢置丞相非用賢也妄一男子上書即得之矣本書不注按此亦凡義妄古音在去聲聲近漫莫幔切汗漫大貌故謂凡爲妄史作諸部校尉此後人疑妄字爲

誤。而改之。若車傳不注。則直以爲誕妄之妄耳。

布衣昆弟

賈誼傳。漢書本傳。名雖爲臣。實皆有布衣昆弟之心。慮無不帝制而天子自爲者。言布衣昆弟。諸事平等。不若天子諸侯雖爲兄弟。禮制懸絕。故此諸王。每事欲與天子平等。一如布衣之爲兄弟也。

街居

史記。貨殖傳。洛陽街居。在齊秦楚趙之中。說文。街四通道。洛陽四通諸國。故曰街居云云。註誤。

馬千匹

又同。楊姚致馬千匹。匹耦也。古以駕車兩服兩驂。各自爲耦。故數馬以匹。註數說並非。

涿居

季漢書。周羣傳。昭烈戲作謔語。嘲張裔多鬚云。諸毛繞涿居乎。當時語。呼涿爲督。李卓吾自序亦云。人又呼卓吾。或呼爲吾。即此音。又俗轉髆之入聲爲督。今猶有此語。俗更作豚字。此篇以下體謔之也。

假葬

季漢書。曹休傳。擔喪假葬。假葬。即今之攢墳也。

自行迎除舍

漢景十三王傳自行迎除舍言躬自除治其第舍且行迎之師古注非

膝席

史魏其傳避席伏離席而俯伏也膝席者膝不離席但直其身如今之長跪也

云云

史汲黯傳吾欲云云即下欲效唐虞之治之語也記者只從汲黯口中敍出於帝語遂以二字括之省文法也

蔭室

史滑稽列傳佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易爲漆耳顧難爲蔭室此滑稽之談言欲成漆城爲漆固多猶或可得顧漆必得蔭室始乾恐無此大屋覆之耳

千金之子

史貨殖列傳千金之子不死於市死市大辟之罪也言其當可以脫死罪也

隃隴蜀之貨

史同秦文孝繆居雍隃隴蜀之貨物而多賈隃謂出一孔也隴蜀貨物往來必經於雍故云云徐廣以隃字屬上句誤

雕悍少慮

史同。民雕悍少慮。雕與彫通。樸之反也。今俗用刁字。

貪賈三之

史同。節駔儈。貪賈三之。廉賈五之。駔儈平定價值。而取其酬。大率以三五爲節。謂於百分之中。或取三或取五也。貪賈嗇故少取。廉賈寬故多取。此人一歲所入。亦可比千金之家。舊註並誤。

富者必用奇勝

史同。富者必用奇勝。卽奇貨可居之奇。音基。猶今人言獨行生意也。賈不論鉅細。但守常業而不變。久自致富。視他人數數徙業者。我實用奇勝矣。故曰。此皆壹誠之所致。

嶽嶽

漢書朱雲傳。五鹿嶽嶽。朱雲折其角。此因其姓嘲之。言鹿角嶽嶽。爲雲所折也。招魂云。士伯九約。其角觺觺。魚乙切。嶽卽觺之外聲。

邱嫂

漢書楚元王傳。過其邱嫂食。邱。注大也。長嫂之稱也。此訓未然。邱。空也。謂無兄空有嫂也。蓋是時高祖長兄已沒故。孟康注史記云。西方有亡女壻曰邱壻。邱空也。

畫一

史曹相國世家蕭何爲法顰音蹙若畫一小顏云言其法度整齊也此解殊未明晰按古人計事必用手指畫條其事件使此事利害劃然謂之畫一如留侯世家張良藉箸而籌張晏云借所食之箸用以指畫是也下文歷數其不可者七爾時每數一事必用箸記一畫此乃所謂畫一也若百姓所歌蓋言何法令至明條目粲列有似於畫一爾徒言其整齊何所置顰若二字哉後來惟歐陽修所進劄子前言其大綱繼言臣有啓請字件謹畫一如後遂每件提起另書各以一字冠之結尾右件幾事云云又言如臣畫一所陳云云必當時章奏之式例如此畫一二字猶存古人之意今人遇開款件亦云一某事一某事卻不知名爲畫一

猶豫

猶豫猶容與也容與者閒適之貌猶豫者遲疑之情字本無義以聲取之爾俗人妄生解說爲獸性多疑此何異以蹲鴟爲怪鳥哉考諸傳記惟文帝紀作猶豫未定楊敞傳猶與無決陳湯傳將卒猶與後漢來歙伏隆傳皆作冗卽尤字與未決蓋以聲狀意初無一定之字妄解獸名者是眼縫未開爾

醞藉

漢書匡張孔馬傳贊服儒衣冠傳先生語其醞藉可也醞謂醇藉謂厚言不露圭稜也後人用醞藉二字本此

如元何

漢書揚雄傳云。今學者有祿利。然尚不能明易。又如元何。言國家明經之科。以利祿懷天下之士。然治易者。尚苦其義難明。孰肯覃精於元。

自占

史。平準書。雖無市籍。各以其物自占。率緡錢二千而一算。索隱引郭璞云。占自隱度也。謂各自隱度其財物多少。爲文簿送之官也。音之贍反。詳此言。官欲算商。因無市籍可稽。賈客貨故有市籍。商行賈故無市籍。故令其自度貨物之直。口陳於官而算之。郭本解占卜之占。謂術者自隱度其卦象。以言禍福。索隱引之以釋此占字是矣。何復臆說。爲文簿送之官。不知本言以意自度。故曰隱度。蓋對官口陳如此。故謂之自占。若爲文簿送官。豈得云自隱度哉。又音以之贍反。益與本義相矛盾矣。漢書。陳遵傳。遵憑几口占書吏。且省官事書數百封。謂遵不自書。以辭口授書吏。用口占字。隱度之意益明。

主計

史。張丞相列傳。遷爲計相一月。更以列侯爲主計四歲。是時蕭何爲相國。而張蒼乃自秦時爲柱下史。明習天下圖書計籍。又善用算律歷。故令蒼以列侯居相府。領主郡國上計者。時止立一相。不欲分何權。故爲計相之名以別之。若更以列侯爲主計。則並計相之名亦除去。蓋有職事而居官位。故曰以列侯居相府。其實用蒼佐何。而蒼於何爲先進。又不可爲何之佐。此高祖權宜用人之法。如淳。司馬貞。皆以主計爲官名。

全失本文之意矣。

少學大學

漢書食貨志。八歲入小學云云。十五入大學云云。其有秀異者。移鄉學。句。于庠序。庠序之異者移國學。句。于少學。諸侯歲貢少學之異者于天子學于太學。命曰造士云云。按鄉學。庠序之總名也。國學。少學之異名也。對鄉學而言。則曰國學。對太學而言。則曰少學。所謂小學大學不同由此。而後入鄉學。則特家塾之名爾。

錢制

班史食貨志。敍太公圜法云。錢圜函方。函。舌也。上圜而下長。其長處於舌。故曰函方。孟康注。外圜內方非。敍周景王錢制云。肉好皆有周郭。此則外圜內方之形。肉謂質。好謂孔。古好音如吼。吼即孔也。周郭謂邊道也。章昭注非。

五穀不爲多

又云。姦錢日多。五穀不爲多。言不禁私鑄。則姦錢且多於五穀也。師古注非。

諸賈人

又云。諸賈人末作貴賣。賣史記脫此字。買居邑。貯積諸物及商以取利者。按末作。造作諸器物以賣者。貴賣貨錢以取息者。賣買居邑。卽坐賈。商以取利。卽行商。貯積諸物。如今之囤戶。

生分

漢書地理志薄恩禮好生分分去聲生分乖戾之意謂心田有彼此分界也今俗語猶如此舊注未是後云民以貪遊者同爭訟生分爲失其義一同若如舊注則不可通矣

賦

漢書藝文志不歌而頌謂之賦言不可被之聲音但可諷誦而已此所以雖出古詩之流而實與詩異派也

沈沈

史記陳涉世家夥頤涉之爲王沈沈者讀爲潭潭潭潭尊嚴之意夥頤甚辭也意謂涉與我故等夷爾今其爲王何太尊嚴之甚

守尚書令丞非

史三王世家御史臣光守尚書令丞臣非下御史書到言按上言御史臣光守尚書令是光以御史行尚書令事故此奏狀但言御史臣光則知守尚書令即此人而守尚書令丞則非也漢制凡守之貳謂之守丞陳勝傳守令不在獨守丞與戰譙門中守令之貳謂之令丞此守尚書令丞即臣非一人官銜索隱以尚書令另讀而爲史闕其名誤

施易

史。衛綰傳。劍人之所施易。獨至今乎施讀爲贈施之施。詩。貽我彤管。貽反。貽我握椒。貽我握椒。貽我握椒

何事。故曰。臣乃不知魏其等所謂。辟倪兩句。言伺候兩宮一有不諱。卽欲乘此生變。蓋兩人無他罪。止好結賓客一事。遂巧砌成辭。明斥其有逆謀。而其辭若含若露。若無風又若有影。眞以莫須有殺人。尤巧極惡極。

令人不省死

漢書。霍光傳。霍禹云。令人不省死。甚言不知上所以盡外我家之故。

死公

季漢書。禰衡傳。祖慙。乃訶之。衡更熟視曰。死公云等道。死公者。詈之之辭。云等道。言爾所云是何言。蓋詰其所訶。口角千載如新。

函令

又崔駰傳。以函令密訪於外。函令言爲教令而函封之。不欲顯其事也。

白堊突面

又徐庶傳。爲人報讐。白堊突面。被髮而走。突卽塗。語音之轉。俗語糊塗。或作鶘突是也。

相分

又邴原傳。當以書相分。言以書薦之。使相契分也。

傷身

又華佗傳。傷身。今小產也。

霍然

又左慈傳。慈入壁中。霍然不見。霍然猶忽然。

適適

三國志注。蔣濟傳。濟亡兒數見夢於母。道爲泰山伍伯事。母啓濟。雖云夢不足怪。此何太適適。適與的同。言夢中事雖未可信。然何的的分明如此。

燥濕

三國志。魯肅統傳。人人別進。間其燥濕。燥濕猶寒暄。言人人以情意相接洽也。

逋峻

三國志注。趙達傳。皇象幼工書。時有張子並。陳梁甫。能書。甫恨逋。並恨峻。象斟酌其間。甚得其妙。（此下似有脫文。）

齎貸

史。貨殖傳。齎貸子錢。齎讀質劑之劑。津私切。周禮大市以質。小市以劑。謂兩書一札。同而別之。長曰質。短曰劑。卽今所謂合同。齎貸子錢。謂操券以貸錢也。注音如字。不得其解。

白著

通鑑唐肅宗上元元年上。元載爲度支鹽鐵轉運使。以江淮雖經兵荒。其民猶有貲產。乃按籍畱八年租調之違負。及逋逃者計其大數而徵之。擇豪吏爲令督之。不問負之有無。察民有粟帛者。發徙閑之籍。其所有而中分之。甚者取八九。謂之白著。按白著謂流民不占戶籍。別於土著者。故謂之白著。此舉本以搜括逃亡逋負爲名。雖著籍不欠租者。亦指爲逃亡而取之。故謂此等人戶爲白著。以掩其掊克之迹也。

中宗

中宗之宗。舊音衆。予嘗正其音爲孟仲之仲。仲居孟之次。有再索之義。中直用切。與猶言再興也。又古今帝王謚中宗者三人。殷太戊。漢宣帝。唐廬陵王是也。中字從來並讀如字。予閱西嶽華山碑。稱宣帝爲仲宗。頓悟中宗亦當音直用切。蓋太茂修成湯之政。商道復興。宣帝廢昏而立明。廬陵革周而爲唐。皆有再興之義。故皆號中直用切。宗。漢碑作仲。蓋直用本字。非借仲爲中也。洪适隸釋謂帝者廟號。而借以他字。不恭孰甚。此習見經史皆作中宗。竟未細繹中字之義爾。

意錢

梁冀傳注引何承天纂文云。意錢一曰詭億。曰射意。曰射數。曰持掩。皆攤錢也。按此卽今之猜枚。曰射。曰意。曰掩。居然可見。注引何語以爲攤錢。則李賢之誤也。

篆龍逢

潛夫論云。篆龍逢以忠諫桀殺之。它書多作關龍逢。予乃知關當讀爲篆。卽古篆龍氏之後也。若不讀潛夫論。鮮不以關爲姓。以龍逢爲名矣。

夜晴

韓非子。楚莊王伐陳。吳救之。雨十日。夜星。說苑載其語作夜晴。按古文晴字作姓。則知韓書乃後人傳寫之譌也。

雨

國策蘇代云。今日不雨。明日不雨。必有死蛙。雨字無義。按春秋後語。載其事作兩。陸佃埤雅亦作兩。蛙開謂之雨。且與蛙叶韻。

僕緣

莊子。人間世。適有蚊虻僕緣。按僕當作蹼。子六切。傳寫之譌。或古字通用。蹼蠶蜨貌。與本意相合。諸註並非。

央瀆

荀子。入其央瀆。注中瀆也。今人家出水溝。按左傳。襄二十五。規偃於建切。豬注。偃豬下濕之地。規度其受水多少。通雅方以智。以爲卽今之陽溝是也。愚繹其名。央當卽讀偃。舜妃女英。大戴記作女匽。英匽一聲之轉。其音可見。瀆

當讀爲竇。左傳。襄二十三。晨自墓門之瀆入。注音豆。又假豬當有二義。本文書土田。度山林諸句。皆具二義。豬爲水所停。假其出水處。今之暗溝。後漢董卓傳。潛從陽注與墬同。下過軍。謂之潛。可知爲暗度。而所謂入其央瀆。與自墓門之瀆入。語益顯矣。墬古墬字。假則借用字。

公琴

水經注。楚人謂冢爲琴。六安縣都陂中有大塚。民曰公琴。此皐陶冢也。按冢之爲鄭。琴即鄭初聲。鄭亦如詩。風之爲分。淒其以風。叶中之爲箴。諷聽是聽。聽音參。也。又山海經。百穀自生。冬夏播琴。此又以琴爲種。冢種一聲也。

小通

韓詩外傳。男八歲而齔。十六而精化。小通。女七歲而齔。十四而精化。小通。凡言後竅爲大。前竅爲小。小通謂其精通於前。可以爲人道也。水經注。摘其皐厭。水虎之勢。可爲媚藥。可以小使。使字則本左傳。昭二十五。季姒云。公若欲使余。

甯越

呂氏春秋。甯戚叩角而疾商歌。齊桓公任之以政。淮南子作甯越。乃知戚當作戉。蓋戉卽古鉞字。以音相近。故借用越戚字。則後人傳寫之譌也。

茹芸

齊民要術。造酒法云。十月初凍尚煖。未須茹芸。十一月十二月。須黍穰茹之。按茹者以物擁覆取煖之名。字書茹字無此義。禮記。樂煦嫗覆育萬物。注以氣曰煦。以體曰嫗。當用此嫗字。

樓羅

梁元帝風人辭。城頭網雀。樓羅人著。又五代史。南漢劉鋹謂李業曰。君可謂樓羅兒矣。樓羅似言儇利意。又清異錄。劉鋹令宮人鬬花。角勝負於殿中。宮士抱關出入。皆搜懷袖。置樓羅歷。以驗姓名。又唐人酒令。舉俗語云。欺客打婦。不當樓羅。猶俗云不當要也。又鄭谷詩。一朝白雨下。無鈍無樓羅。喻賢愚同盡之意。以鈍與樓羅爲對。其義益顯。

廬之碕

吳越春秋。漁父歌。日月昭昭乎寖已馳。與子期乎廬之漪。按越絕書。馳作施。音弋移切。乎作甫。猗作碕。施日斜也。碕曲岸也。二字義較確。甫當讀夫。音扶。

解慍阜財

南風歌。家語。慍讀爲蘊。蘊烝暑氣也。南風長養萬物。故曰阜財。

火滅修容

武王帶銘。大戴記。火滅修容。愼戒必恭。恭則壽。按禮月令。有不戒其容止者。生子不備。必有凶災。火滅修容。語

與此同。蓋聖人節欲保身之旨。以銘於帶。欲解帶時知儆也。（閻詩歸謂。註此語。可發一笑。）

肉飛

荏都彝歌。（詩紀。）昌樂肉飛。屈申悉備。昌倡古字通用。肉飛。狀舞者之態也。晉人竹不如肉。以肉字說歌。此以肉字說舞。並屬奇情。

兒母

古樂府東門行云。拔劍出門去。兒母牽衣啼。蓋難正言其妻。故曰兒母。此與公羊傳。（哀六年。）常之母。有魚菽之祭。稱謂正同。俗本作兒女非。

組

豔歌行。故衣誰當補。新衣誰當綻。（古謂補綻爲縫。）賴得賢主人。覽取爲吾組。按組字當作糸旁且。乃古綻字。古詩不嫌重押。由傳寫者二字古今互出。復譌而爲組。義遂不明。

曲

曲字初聲乃匡字。曲簿即籃匡。斗下六星曰文匡宮。後人謂之文曲星。此二字聲義相通之證。又以曲調爲腔調。腔匡音同。子夜歌。碧樓暝初月。羅綺垂新風。酌酒初滿杯。調絃始成曲。此詩初疑其不叶。久之始得其解。不覺洒然。

窮袴

晉無名氏樂辭。愛惜加窮袴。防閑託守宮。窮袴字出漢書。上官后傳。師古注。今之緄襠袴。據此則古婦人窮袴。不皆緄襠。窮袴。守宮。皆防閑之具。惟其愛惜。故加防閑也。此分對法。又云。今日牛羊上邱隴。當年近前面發紅。蓋女子幼時情事。尚帶羞澀。至盛年則不復然。譬之邱隴牛羊所使。其進前惟恐不速矣。以其爲上隴之牛羊。此窮袴守宮之所不能已也。

僂傴

僂力主切。傴於主切。俯身向前也。此昔曲之病。莊子列御寇篇。作痀僂。又字書。僂郎豆切。痀苦候切。當即一義。訓短醜貌。又左傳。昭二十五。臧會竊其寶龜。僂旅句。此亦以其名形之。注龜所出地。意誤。又史記。滑稽傳。甌窶滿篝。污蛙。邪耶。滿車。污邪下地。則甌窶爲高地可知。此亦以其形名之。據莊子之痀僂則僂傴。鉅。僂呂。佝鉅。僂句。鉅。甌鉅。窶呂。皆當作此音。以語有倒易。字有通借。語書昧其義。遂異其音。通人閱此。自當了然。

區區

李陵答蘇武書。區區之心。縅慕此耳。區區少意。蓋指此心而言。猶云方寸耳。繁欽詩。何以致區區。耳中雙明珠。何以致叩叩。齊甕縶肘後。叩叩猶區區。此一聲之轉。今人自謂曰區區。蓋因少義而爲自謙之辭。言叩叩恰恰。又因少義爲無餘之義。又扣除。扣算。皆無餘義也。

男紫女青

虞初志載段成式鬼與温庭筠書中有男紫悲黃女青懼綠之語按升菴集男青木名見羅浮山記女青亦木名見道藏有女青鬼律濮此似以樹木憔悴喻人命將盡之意而男紫不可解豈即所謂男青乎本草蒙筌云蛇含草其根名女青帶之則疾癘毒蟲不犯而逐邪惡殺鬼魅以辟不祥

傻角

西廂劇中紅娘呼張生爲傻角傻沙瓦切解者以爲輕慧兒非也觀其口語本以醜稱相謂若云輕慧則是美辭非醜辭矣予推其意當用酸字酸面醜也音正與傻同

酩酊

酩酊二字古所無世說茗芋無所知蓋借用字今俗云懵懂即茗芋之轉也又列子眠娗誙張湛注眠娗不開通貌詳注義則眠娗當即讀茗芋

欸乃　欸猶亥切俗作款非

欸乃舟人節歌聲本有聲而無字詩家因取字音相近者書之如元結柳宗元作欸乃劉言史則作曖廼劉蛻則作靄廼是也自山谷誤讀柳集注以欸乃作襖靄音今人悉踵其誤不知柳注云一本作襖靄者此特指欸字而言謂此字亦作襖亦作靄正明借字寓聲故無一定之字豈以襖靄音欸乃哉

見說

呂氏春秋（知接篇）瞑者目無由接也無由接而言見說（本註說讀誣妄之誣篇海按此卽古之謊字虛言曰虛光呼晃二切夢言也）呼光切此言瞽者目不見物常疑人言爲虛故曰見說高誘卽讀爲誣亦太從便矣

盧牟

淮南（要略訓）原道者盧牟六合混沌萬物注盧牟猶規模也此依倣儀度之辭按盧牟皆六博采名博齒分黑白二色黑曰盧黑而刻犢于上曰牟此假物爲詞卽混沌之意蓋溯道於未有天地之始初無朕兆可見故云云下文象太乙之容測窈冥之深以翔虛無之軫意益明矣

蕉鹿

列子（周穆王）藏諸隍中覆之以蕉蕉樵古字通用取薪曰樵謂覆之以薪也莊子（人間世）死者以骨藉乎澤若蕉字與此同謂死人骨如接薪也今以蕉字爲芭蕉用而相如子虛賦但作巴且

指奏

淮南子（齊俗）百家之言指奏相反又（要略）指奏卷異各有爲語指奏卽指趣古音近通用

鴈鼎

韓非子云齊索饒鼎魯以其鴈往齊曰鴈也魯曰眞也鴈當讀爲僞古字音近而借用也古爲讀如訛（詩我

生之初尚無爲。叶尚韓無訛。又古之所謂鴈。卽今之所謂鵝。疑古鴈正作鵝音。則鴈僞之聲。可通轉矣。

阡陌

晉帖。不審謂粗得阡陌否。猶言得其梗概也。

支牀有龜

庾子山小園賦。坐帳無鶴。支牀有龜。出神異經云。南方老人。以龜支牀。行二十年。老人死而龜猶活。

舜梧堯柳

四六中。有舜梧堯柳之語。言其土地之廣遠也。梧謂蒼梧。舜巡守所至。柳字頗僻。堯典宅西曰昧谷。禮記鄭注引伏生尚書作柳谷。舜梧堯柳四字甚奇。

池魚林木

城門失火。殃及池魚。楚國亡猿。禍延林木。今俗多稱此四句。不知本侯景反時。東魏移梁檄文中語。然此語又出淮南子云。楚王亡其猿。而林木爲之殘。宋君亡其珠。池中魚爲之殫。故澤失火而林燔。廣韻。池字註。乃造池仲魚姓名。而引諺云云。宋初修書諸儒之陋如此。何異唐之註文選者。以芋爲著毛羅蔔乎。

踢跼

世說。和嶠踢跼不得休。方言。踢跼。妯擾也。稽康絕交書。跼之不置。注。擿撓也。踢跼。卽妯擾。卽擿撓。

關。以木橫持門戶也。魏侯生隱爲監門卒。故自言嬴乃夷門抱關者。杜甫詩。留歡上夜關。言鍵戶留客也。注者不知。或改爲卜夜闌。陋甚。闌字出韻。王維亦曰。應門莫上關。應門司閽者也。杜應門亦有兒。應讀平聲。或謂之當關。稽康書。以喜晚起。當關嬾之不置。

千字文

千字文。爲童蒙習熟之書。然作者初本集字而成。綴屬匪易。其間故實頗夥。卽老師宿儒。率然致詢。莫辨由來。如金生麗水。出韓非子。荆南之地。麗水之中生金。劍號巨闕。見吳越春秋。歐冶子作五劍。一曰純鈞。二曰湛盧。三曰巨闕。四曰魚腸。五曰巨闕。甲帳對楹。出前漢書。東方朔傳。推甲乙之帳。右通廣內。出三輔黃圖。敍建章宮之制。云其西則廣中殿。受數萬人。左達承明。出班固兩都賦。承明金馬。著作之庭。故下文云。應門紫塞。出古今注。秦築長城。土色皆紫。故稱紫塞。鈞巧任釣。出三國志。魏馬鈞巧思絕世。事見本傳。及莊子任公子投竿東海。旦旦而釣。丙舍傍啓。見稽康難自然好學論云。以廬堂爲丙舍。鍾繇帖有墓田丙舍與丙居甲乙之次。疑爲小舍之稱。雞田赤城。見梁元帝職貢圖贊。還哉鳥穴。永哉雞田。又唐書李光進傳。雞田西北塞外地名。

化

呂氏春秋云。紂剖孕婦。欲觀其化。化字甚新。蓋指腹中未成形之胚胎也。按大戴記云。男十六然後情通。然後其施行。女十四然後其化成。又淮南子云。衆雄而無雌。又何化之能造乎。義並同此。又人死亦謂之

化。孟子。且比化者。無使土親膚。莊子。無怛化。腹中之化。化無而之有。人死之化。化有而之無也。

二言

劉勰文心雕龍云。二言肇于黃世。竹彈之謠是也。事見吳越春秋。未必果黃帝時詩。此言未知詩體。蓋斷竹續竹。飛土逐宍。必四言成句。語脈緊聲情始切。若讀作二言。其聲嘽緩而不激揚。恐非歌旨。若昔人讀黃絹。句。幼婦。句。外孫。句。虀臼。成二言四句。此實妙解文章之味。又古文八字用四韻者。老子知足不辱。知止不殆。韓非名正不定。名倚物徙。是也。古諺二字中藏韻者。國語。爲虺弗摧。爲蛇將若何。列女傳。力田不如逢年。力桑不如見國卿。是也。又有一句中是叶韻者。後漢諺云。前有趙張三王。後有邊延二君。是也。載考古有一言爲韻者。管子云。宮如牛鳴窌中。商如離羣羊。角如雞登木。徵如負豕覺而駭。羽如馬鳴野。以至武王硯銘云。石墨相著而黑。此則前人未之言也。

波瀾

杜甫贈鄭諫議詩。波瀾獨老成。又劍器行序云。既辨其由來。知波瀾莫二。今人喜用波瀾老成字。而不知所謂波瀾者何義。按波瀾卽淵源也。謂鄭詩獨有前輩淵源。李舜淵源公孫。竟似一人也。緣唐諱淵字。故以波瀾易之。

謬繆移

諫（陳知切）別也。張衡東京賦。諫門曲榭。謂別門也。簷（延知切）樓閣邊小屋。與樓閣相連者。又栘中監。漢官名。蘇武嘗爲之。予按此數字。當卽一音。（延知切）一義。蓋是樓閣邊小屋。以門言則曰諫門。指其處言則曰栘中。諸書用字各異。故不知合爲一字耳。又滲（延知切）冰室門。諸書多以此訓。混入諫字非。

廂廒

集韻。廂廒。（奔模都二切）同。屋不平也。詳音。訓廂廒猶坡陀。山勢凌遲曰坡陀。屋勢凌遲曰廂廒。有異聲而無異義也。屋廂廒則其形峭麗。故人之有風儀者。曰爲廂峭。魏收云。廂峭難爲是也。後通用波俏字。或單云俏。俏或又借樵。（七肖反）唐朱隨侯李逖爾朱九三人。並姿相少媚。廣州人謂之三樵。

少女風

今人詩文。相承用少女風。此出管輅傳。兌爲少女。位西方。比謂風從西來耳。近閱典籍便覽。少女風注。將雨初來微風也。又少男風注。將雨至急風也。考輅傳。輅言樹上已有少女微風。樹間又有陰鳥和鳴。又少男風起。衆鳥和翔。其應至矣。須臾有艮風鳴鳥云云。少男爲艮。則少女爲兌可知。而便覽所注如此。其陋甚矣。

將無同

王夷甫問阮宣子。老莊與聖教同異。對曰。將無同。將無者。然而未遽然之辭。謝太傅云。將無歸。晉人語度

舒緩類如此。後人妄意生解。總由不悉當時語耳。

茗柯

劉尹茗柯有實理。注。柯一作杇。又作打。予謂此當即襄陽人歌山簡之茗芋。茗芋即酪酊。復轉聲爲懵懂。皆一義。此云茗芋有實理。言當其醉中亦無妄語。俚傳寫訛誤。其義遂晦。近時一名公乃以茗柯爲號。想定讀如字。二字有何深趣。而貽識者以不學之譏耶。

名命

天生劉伶。以酒爲名。古名命二字通用。謂以酒爲命也。孟子其間必有名世者。漢楚元王傳作命世。此二字通用之證。

傾仄

水經注。謂水下云崩巒傾返。疑是傾仄。仄誤爲反。反又誤爲返耳。

摻撾

禰衡爲漁陽摻撾鼓。字書。摻七勘切。引禰衡事。又所斬切。擥也。引鄭風摻執子之袪。擥魯敢切。撮持也。說者謂摻爲三撾鼓。兩手弄三杖。且弄且擊。故字或作參。七紺反。俗謂三棒鼓兩頭撈。蓋出於此。詳且弄且擊之狀。正與撮持訓合。則摻字當音七勘切爲正。

六鼇

巨鰲戴山。事出列子。字書。皆以鼇爲大鼈。據本書云。一釣而連六鼇。合負而趣歸其國。灼其骨以數焉。然則鼇者龜也。非鼈之大者也。

九德

莊周引聲歌古今樂錄。云天地之道。近在胸臆。呼吸精神。以養九德。九德字未見所出。惟三國志注。管寧傳。應二儀之中和。總九德之純懿。又郭璞山海經圖贊云。九德之氣。是生長乘。所謂九德。似指四象五行。人身中亦有四象五行。曰故曰。天地之道云云。

金石錄 趙明誠

堂谿典。嵩高山石闕銘。趙氏云。蔡邕傳注。引先賢行狀。典字子度。而延篤傳注。又作季度。今此碑乃云。字伯幷。當以碑爲正。詳其名典。則字宜從法度之義。按度字古文有作庢者。此幷字似因此而訛。趙但知以碑正史。不知此字。又賴史以正碑也。

會稽東都部尉路君闕銘。諸闕銘見於錄者。必二。蓋立二柱。以表兆域。禁樵牧之意。此闕造於永平明帝年號。時。東漢諸碑。無先於此者。其上但分題所歷之官。未嘗著文字。如武陽功曹王稚子武氏諸闕皆然。武闕但有附敍。宣張數語。蓋指其盡天而附著之。後來踵事增華。因立碑石。以紀述功德。則遂以碑代闕矣。

又益州太守高頤則既有闕又有碑此其口益侈總之本非國家有定制故也

韓明府孔子廟碑　爵鹿俎豆蔥籩枉禁壺　趙氏云據字書枉木皮可爲索壺陳樂也亦非器名皆不可曉壺字洪氏以上下文叶韻知爲壺字而枉音汜亦止據本訓木皮可爲索予按此數句皆說禮器一字一物無緣贅此一字攷韻會杜斯義切引方言俎机蜀漢之郊曰杜此枉字必是杜字非筆誤則借用耳

四皓神位石刻　四皓之園公此石作圈公洪引圈稱陳留耆舊傳自序云圈公爲秦博士避地南山惠太子以爲司徒至稱十一世此刻有圈公神坐及神胙几則圈公蓋有所據趙亦引圈稱自序圈公之後云云得四皓刻石知稱所述非臆說但謂圈公爲秦博士及後拜司徒者疑無所據是二君並引稱序以證此刻又因此刻而益信稱序也予謂博士司徒之說誠屬妄誕趙初疑其妄誕後得此石而信蓋因圈姓極爲希僻而園字形聲並近遂冒認四皓爲鼻祖妄稱公爵以爲門祚光豈知即此二字自顯其逗漏耶又王邵陳留志以爲園公姓唐名秉字宣明四皓各有姓名邵與稱不知時代孰先後但同述陳留郡人物不應兩相牴牾如此按史記索隱注謂諸人姓名乃王邵據諸家世譜爲說予因悟必六朝人崇尚譜牒妄引古人以自重爾夫園公之爲園也唐氏且竊祖之矣況形聲相近之圈又何足怪故予斷此石刻亦即圈氏所僞造意在欺後世以售其妄今趙氏亦云驗其字畫是東漢時書益自信其說不謬

絲釋洪適

濟陰太守孟郁修堯廟碑（洪氏未盡釋者摘釋於下後倣此）赤精之胄爲漢始別　漢自以劉姓爲堯後而又推本於赤帝以赤帝爲始祖而堯爲別祖故曰赤精之胄爲漢始別　陵氣炎熅　炎字當是烟字烟熅與氤氳同古文烟作烟　乾川見徵　漢碑多以川爲乾坤字無作坤者易曰坤者順也順諧川聲而川又諧順訓諸字疑古坤字作川音假借用之　闚極道之要妙　篆文妙作玅本訓精微之意易神也者妙萬物而爲言者也老子常無欲以觀其妙又元之又元衆妙之門正得本訓後遂以妙爲美好之稱（張衡西京賦妙材騁技曹植七啓才人妙技繁欽上太子牋天壤所生誠有自然之妙物）故絲字變而從女　石闕（楊二坐口昭配帝　設二石坐以堯配赤帝也　關綜雅藝通洞運度　雅藝謂六經運度謂七緯攷緯書之名易有乾坤鑿度書有運期授詩有推度災春秋有斗運樞東漢好尚讖緯故其言如此　爲蔡元來復及首段月招眞祥萬口（疑是福字是來　二來並疑是求字傳寫之誤首段數語用韻來字上叶休下叶秋其爲求字無疑月卽引字偏旁互易　本繼於妊（姙）　相士譯（擇）居　賦（疑是末字紀祖禰所出

帝堯碑　宜崇祖濯　祖字疑是祇字祇濯猶齋沐也王子喬碑祇濯之敬肅如也或誤作祠濯蔡中郎集遂改爲祇懼之敬語意殊爲重複（敬懼）

魯相史晨祠孔廟奏銘　汁（叶）光之精大帝所挺承敝遭衰黑不代倉　此碑多主緯書立說黑帝名叶

光紀以孔子爲黑帝之精。周爲木德。孔子生値衰敝之運。水木不相代。故不有天下。但能作經以垂後而已。獲麟口字疑輒作。到官行秋饗。飲酒畔泮宮畢。復禮孔子宅。非謁神聖。復禮之日。闕而不祀。又饗孔廟後碑亦云春秋復禮。無公出享獻之慶。薦。因此秋饗禮畢。謁孔子舊宅。而無其祀。故奏尚書。乞舉公祀。但不知何以謂之復禮。恐是孔廟既有褒成侯四時之祀。而此復行春秋饗禮而祀之。故謂之復禮。但因王莽之亂。其制寖失。空存其名耳。不能闡口宏德政。恢崇壹變。此用魯一變至於道之語。

樊毅修華嶽碑。罝。窄。白古泰山邾邿邑由。與猶同。哀此勤民。獨不賴福。乃上復十里內工商農賦。克厭帝心。嘉瑞仍含。風雨應時。洪氏謂此碑多誇。如復十里內工商農賦。夫以嗣祭勞民。養牲費稟。爲農乞復租算可也。工商何與焉。按奏復田租口算。碑內有役費及調發等字。則不第有費。而且有役。工商無田租而有口算。安得謂此事無與。又云。上奏復賦。克厭帝心。則知已從其請。所謂帝者。蓋指西方白帝。讀上下文自知。洪誤以爲當時人主。謬甚。

泰氣雍否。疑是害字。汜。汜。

孫叔敖碑。霆堅禹稷。謂庭堅禹稷。庭堅。卽皐陶也。矣。疑矢字。紇。疑弦字。衙節高義。衙卽猶字。暘。暵。蝨。

戲。卽羲。皇帝代。龜。龜。

唐公房碑。從爲御史。鼠齧斛。卽轂字。車被轂。具轓車。太守所乘車。鞁車駕是也。厲蠱不遐。瑕。去其螟蟘。

數句皆言唐公靈饗福蔭一鄉之意。詩不瑕有害。言無害也。此言癘蠱不爲災。而用詩語。又以遐爲瑕。

甚不易解。濟。濟。

無極山碑。復使高遷。俱詣太常。爲無極山神。索濛食。比三公山。法食於法得食也。卽祭法所謂。社稷山川之神。有功烈于民。及九州名山川澤。所以出財用者。但出自巫祝之言。故作此俚語。彡。參。疑。危字。凸。曲。楙。與茂通。迟。遲。增益吏役。恭。供。君下職。下謂神降其身。而使之傳言。增役以供此職。卽巫者也。前言神卽使高傳言云云。蓋高卽其人。泉。衆字。筆誤。疑。多子孫。

白石神君碑。抢。搶字。筆誤。疑。損。相縣。謂國相及縣令也。

廣漢長王君治石路碑。功夫九百餘日。功夫卽今俗所謂工夫。不知漢人已有此語。

桂陽周府君功勳銘。臚。鱸。膆。膞。不相知。銘中又云。膆老唱分臚人歌。膆臚卽膞臚。然字書無膞字。

郭璞江賦。舳艫相屬。注。舳。船後持舵處。艫。船頭刺棹處。此文亦似言舟行失利。前後不相知。而膞與舳形聲並遠。無緣假借。哀囝。疑舟字。人困戹。隘。阨。卽嶇崎。硍。濫。卽相如賦之浪礛。

豪長蔡湛頌。七典卽七經。漢人以論語。孝經。與五經而七。

梁相孔耽神祠碑。枒。析。離。離。慈仁賈。椥。與慤通。故穊。無。魂構。魂構。卽神祠也。

漢成陽令唐扶頌。夸。粵。拓。摭。洪。音布。戶不順理也。予謂卽跋扈耳。

高祖受命。興於漢中。道由子午谷。出散入秦。建定帝位。以漢詆焉。石門頌。

歐陽公集古錄。謂詆字未詳。愚

意詆字其旁疑從氐。詆或卽譭字。謂高祖由子午谷入秦。以其興于漢中。故遂定有天下之號曰漢。譭猶號也。

巴郡太守都亭侯張府君功德敍。此巴郡太守張納碑。首行作此十三字。漢碑大抵敍述功德。然惟此碑首行有此題目。他碑無之。他碑類有篆額。洪氏釋文必著之。此碑獨不言有篆額。意卽識以首行十三字。當時碑刻。固無一定之制也。又漢人勒文字於石。通謂之碑。而其題目。間有不同。如益州太守修周公禮殿記。則謂之記。魯相史晨祠孔廟奏銘。又亳州苦縣老子銘。桂陽太守周憬功勳銘。郟令景君闕銘。則謂之銘。司隸校尉楊君石門頌。李翕析里橋郙閣頌。豪長蔡湛頌。成陽令唐扶頌。則謂之頌。謁者景君墓表。則謂之表。記者紀其事。敍表銘頌。皆述其功德。然銘頌之先。未嘗無敍。敍表之末。未嘗無銘。其體俱不甚相遠。

霜月之靈。皇極之日。（韓敕造孔廟禮器碑。）霜月爲九月。皇極爲五日。人多知之。但下句本術家太乙行九宮法。是日太乙在中宮。故曰皇極日也。此等用字法。實六朝文字浮靡之濫觴。故歐公集古錄中極口訶之。以爲東漢文章衰薄。其筆力辭氣。非出自然。如霜月皇極。是何等語。西嶽華山碑後云。京兆尹勅監都水掾。霸陵杜遷市石。遣書佐新豐郭香察書。歐陽叔弼以爲郭香察所書。洪景伯非之。曰東漢無二名。郭香察書者。察涖他人之書爾。蓋勒石本前守袁逢之意。而成於後守孫璆。是時袁已遷爲京兆尹。故遣郭察視

書碑洪說是也詳此則本文必袁所自撰以不在郡故令人檢校恐書者有誤爾

中遭元二西夷虐殘橋梁斷絕石門頌　趙氏洪氏並引後漢鄧隲傳時遭元二之災注元二卽元元古書字當再讀者卽下爲小二字石鼓銘凡重言者皆爲二字明驗也後人不曉遂讀爲元二或同之陽九或附之百六良由不悟致斯乖舛趙謂此碑中遭元二云云若讀爲元元則不成文理疑當時自有此語漢書注未必然洪又引孔耽碑云遭元二蹙軻人民相食若作元元則下文不應又言人民漢注之非明矣顧復引論衡云今上嗣位元二之間謂卽元年二年以證鄧傳所云亦謂元年二年（鄧傳云永初元年夏涼部畔羌搖蕩西州詔隲將羽林軍五校士擊之冬徵隲班師迎拜爲大將軍時遭元二之災人士荒飢盜賊羣起四夷侵畔隲崇節儉罷力役進賢士故天下復安）予詳上下文意亦宜云元二之間始與論衡合今顧云時遭元二之災則決非元年二年之謂審矣按陽九百六之說洪容齋續筆云其名有八初入元百六曰陽九次曰陰九又有陰七陽七陰五陽五陰三陽三皆謂之災歲大率經歲四千五百六十而災歲五十七以數計之每及八十歲則值其一疑所謂元二者卽入元之二會當所謂陰九者爾東漢識緯之說盛行元二之災正當時常語李賢何故力闢之景伯雖知李賢注謬而曲引論衡亦魯衞之政何不證以乃弟隨筆之說耶　洪氏云司隸校尉楊君厥字孟文水經及歐趙皆謂之楊厥碑蜀中晚出楊淮碑云司隸校尉楊君厥諱淮字伯邵大司隸孟文之元孫也始知兩碑皆以厥爲語助此乃後政頌其功德故尊而字之不稱其名又考華陽國志楊君名渙觀此則考訂之詳歐趙不及洪遠矣

緣崖鑿石處隱定柱　改解危殆。卽便求隱。鄜閣頌。　隱字古作穩字。用杜甫詩。安隱高檐是也。緣崖鑿石。所以安橫木而就穩處立柱。言初造棧道之事也。改解危殆。卽便求隱。卽指下文。析里大橋。于今乃造。又之平燬滅西口口高閣就安寧之石道。數句。謂去高就平。以求安穩。此改造析里橋及鄜閣之事也。古卽借隱爲安穩字。歐。趙。洪。皆無說。豈當時通曉所謂耶。此碑字句多缺。歐錄刪節。令可讀。然以隸釋較之。則於余乃造。誤作於爾乃造。（今卽今字。歐說作余字。）醳散關之嶄潔。誤作醳散關之嶄潔。（潔卽逕字。嶄潔對下文平燬。其語本明。）從朝陽之平燬。作從朝陽之平慘。自謂本非刻畫譌謬。而莫詳其義。疑當時語與今異。又疑漢人用字簡略。假借不同。蓋歐於鈎索考較之事。本非所長。其好收輯碑刻者。意欲藉以正史傳之誤。蓋但觀其大意而已。探賾索隱。固有所不逮也。　衡官掾下辨仇審　下辨似是地名。後又云。故吏下辨口口子長。趙洪皆不釋二字。　時衡官口口口仇審。字孔信。從吏位口口口口字漢德。爲屯頌。故吏下辨口口口子長書屯頌。時石陴南口口口口威明。　此數行在年月之後。載撰人書人及石陴（卽師字。）姓名。他碑未有若是之詳者。當時勒石之意。本欲附其名以傳。後不意姓名恰當缺處。而作頌之漢德。書頌之子長。尚存其字。猶爲不幸中之幸也。（前地理。武都郡。有下辨道。）

鐫燒破析。（西狹頌。）　字書。鐫。此緣切門鈎也。一曰治門戶器。然此句本言燒鑿山石。令爲坦途。與本訓殊遠。愚意當是鑽燧鑽字。漢碑用字。多從假借。或以鐫爲鑽。亦未可知。（洪趙皆因本文而不說此字。）

從掾位。張納碑陰。掾屬題名。凡七十餘人。內有從掾位四人。似是試職而未卽眞之稱。郙閣頌後。有從史位。亦此類也。

好學。劉熊碑陰。碑陰。載本縣官紳吏士出錢之數。洪氏云。處士之後。有好學四十餘人。必泮宮之後進。以處士爲丈人行者。按劉君在縣。務修教化。故碑中有帥蠻後學。致之雍泮等語。好學之目甚新。

四王廟。孫根碑釋文。比干墓在衞州汲縣。俗立三仁像。併商紂。謂之四王廟。以四月四日爲比干誕日。祠具甚盛。夫比干廟。立三仁像宜矣。卻攜帶商紂。亦得血食。或曰。卻是商紂。攜帶三仁。不然。父師少師三公爾。非商紂安得並膺王號耶。一笑。大抵俚俗侗而且愿。其心止知徼福。不必其所祀之果合祀與與否。君臣並祀且不可。況因臣以及其君耶。況因比干以及商紂耶。尊天子之祀。唐人毀於道州。明人復祠于貴州。俚俗之不經。豈啻一四王廟爲然。

恥與鄉人。驊並柃驅。譙敏碑。洪氏云。說文。驊音劉。羊相厠也。柃音洽。劍押也。此何嘗是不與羣倉。冠劍並驅之意。愚謂漢碑用字。多隨意假借。及資寫偏傍。此恐卽以柃爲合。驊並言混處。合驅言競逐也。

重子逢盛碑。據碑言。逢童年僅十二歲。在古爲下殤。而爲之立碑。季世之敝極矣。考蔡中郎集。亦有二碑。其一袁滿來。年十五歲。一童幼胡根。僅七歲爾。聲惠聰捃。聲字似是敏字。制中囿范。洪釋作模範。囿字從无爲聲。字書俱未收。

故因顯德。以示來允。（綏民校尉熊君碑。）顯字。洪不釋爲何字。意其讀顯耳。予疑是誄字。周禮大祝六曰誄。鄭注。積累生時德行。以錫之命。王爲其辭也。誄字一作課。此碑顯字。必因課而作。又徐陵玉臺新詠序。萬年公主。非無累德之辭。顯德。卽累德也。

維兮。（張寶公妻中題柱。）題柱二所。每首有此二字。洪字以爲猶嗚呼之類。凡祭文首。必以維字發之。若長曳其聲。卽兮字出矣。然他碑並無此二字。獨此有之。甚新。

鄭子眞宅舍殘碑。此碑殘缺殊甚。推求字句。似某甲死無嗣。而立一繼嗣。其祖之傳婢有子。（蓋嗣子之庶叔。）求分其祖所遺財物。訟之於官。官爲估直其財產。爲分析以平其訟。因立此碑。以杜後日之爭爾。因前有故鄭子眞地中起舍一區。又云。故鄭子眞舍中起舍一區。蓋本其所從來。與下文潘蓋樓舍呂子近樓一例。後人遂題以鄭子眞宅舍殘碑。乍閱似若鄭之子姓。有此事者。子眞當時高士。爲財事極鄙薄。而猥冒其名。何古人之不幸耶。

金廣延母徐氏紀產碑。此亦家庭分析瑣屑之語。與前碑所紀同極鄙細。而勒之碑版。與諸碑並壽。眞可笑也。

都鄉正衞彈碑。洪氏考前食貨志注。及衞宏漢官舊儀。知此係守令爲民均徭科例。而民頌其功德之碑。志注云。吏卒。謂給郡縣一月而更者。正卒。謂給中都官者。漢儀云。民年二十三爲正一歲。爲衞士一歲。

爲於官中。謂京師。都官謂諸官府之役。此對郡縣而言。此碑額云。都鄉正衙彈碑。正謂正卒。衙謂衙士。舉正卒以見更卒。舉衙士以見材官。都謂中都。鄉謂郡縣。彈者糾正其事。改力役爲顧役。此碑之所由立也。趙氏目爲都鄉正街彈。景伯已刊其誤。近方桐山偶見周禮注之街彈室。遂引金石錄爲證。而謂水經隸釋並誤作衙。由未見周禮注。此蓋先入鄭注爲主。特喜趙氏街彈二字之合。故雖洪氏引據如此之詳。而亦不之審也。　又按洪氏引劉熊碑云。愍念烝民。勞苦不均。爲作正彈。造設門吏。以爲與此碑合。然二事又自不同。劉碑下云。富者不獨逸。貧者（此處缺當是不獨勞三字）此不論貧富。以身值役。（疾門遞吏也。此碑云。臨時顧募。不煩居民。乃令民出錢。官自募人。正是宋時差役顧役二項。在漢時則各聽郡縣之便。朝廷不爲一定之例耳。

君諱寔。字仲躬。（太邱長陳寔壇碑。）　繹釋云。諸書皆字陳君曰仲弓。獨此不同。殆是借用。予謂不然。躬者寔有其德於身也。陳寔正當字仲躬。他書借用弓耳。

三命縮贏。（仲秋下旬碑。）　三命。即援神契所云。命有三科。有受命以保慶。有遭命以譴暴。有隨命以督行。觀上下三云。爰茲衰微。三命縮贏。悲彼口口口口幽冥。語自可見。洪氏以嘗選貢釋此句。謬甚。又祝長巖訢碑云。經設三命。君獲其央。（殃。）語意益明。（見金石錄。隸釋無。）

前碑。歎歔悢哉。　即嗚呼哀哉。琴曲水仙操。歔欷傷宮仙石（當作不）還。以此碑證之。欷字必歔字之誤。

漢初平五年倉龍甲戌。益州修周公禮殿記。惟永壽二年。青龍在涒歎。魯相韓勅造孔廟禮器碑。凡言青龍倉龍。即在某干支者。是紀歲星所在。歲星爲木星。故以青龍目之。

國三老袁良碑。玉具劍佩。書刀繡文印衣。無極手巾各一。印衣。印囊也。無極手巾。不知何物。疑織綺作萬壽文。無極蓋影萬壽字爾。

燉煌長史武班碑。口口劉向辯貫之徒。辯辯字恐讀爲班。謂班固也。

平都相蔣君碑。光光洗搞搞。矯。蓋用詩之武夫洸洸。及矯矯虎臣耳。

孔謙碣。肴體蘭若自然之姿。按靈臺碑。體蘭石之操。帝堯碑。性發蘭石。生自馥芬。似言蘭之香。石之堅。皆其性自然如此也。

泰山都尉孔宙碑。於天弁借爲變。時雍。書。黎民於變時雍。此以弁爲變。因聲近而借用也。翕黎儀凱以康。黎老人也。儀與倪通。小兒也。費鳳碑。亦有黎儀瘁傷語。

山陽太守祝睦後碑。七政銷鑠。佐輔廾協。樞。漢人解尚書。有以七政爲北斗者。祝爲尚書僕射。故云輔。謂三公樞。謂尚書輔之協之。僕射之職也。

衡尉衡方碑。化速郵郵。圖。馹。不虞吳。不陽。揚。

冀州從事張表碑。旌命骫借爲委。任。

金鄉長侯成碑。叡精謙靈。虛。同盟义睦通。至。
淳于長夏承碑。轎軒大憲。轡。飛躍臨津。來日則月。皓同昊。天不弔。我殲此良人。太守車以朱塗兩轎。轎軒指此。言政聲流聞。不日當擢太守。如龍之飛躍。已臨水際。不意其身遽殞也。
故民吳仲山碑。此人蓋隱居不出。而布惠州里者。後人感其德。而碑之。曰曰故民。似是官中所立。而不書立碑之人。不可詳也。節度無隻。借爲雙。出入舫遨。詳翔。徦假。髀舉。舫收。磴。贈。
北軍中侯郭仲奇碑。焉于之武。以抑於彊。董安于爲趙上地守。嘗云。使吾法如入澗必死。民誰敢犯。此用其事而以焉爲安也。
元儒先生婁壽碑。徨栖。徯遲。衡門。字書。徨。杜兮切。徯。延知切。按楊雄賦。靈遲迟。注音栖遲。說文。巳古夷字。此作徨徯。即楊賦之遲迟。即詩之栖遲。洪氏但以本音釋之。疏矣。
繁陽令楊君碑。徨倪樂志。此栖遲又作徨倪。益信巳夷本一字也。
堂邑令費鳳碑。黔民作肉。鹵。古字虜鹵通用。此從鹵爲形。而其首實存虜之半。亦巧于制字者。黔與黯通。此即今奸棍掠賣男女之事。古以俘獲所得者爲僕妾。故謂之虜。黯其面使不得逸也。
巴郡太守樊敏碑。貢突道度。無文不睹。緯書有乾鑿度之名。鑿古一作鐫。此道字。疑鐫字之誤。濯擢。冕顓提。諟綱。謂辟爲長吏也。口欲救民。德彌大兮。當口遐秊兮。遂逝兮。欿嚗悢哉。魂神口兮。數

語全同列女傳。柳下惠誄蓋勳劉子政筆。又魏大饗碑。其前十餘行。語意多襲班固燕然山銘。生搏活剝之病。此時已濫觴矣。

梁相費汎碑。延究眉（眉壽）者。小篆壽作耆。此書縂從省。非耆字也。

太尉楊震碑。靡惡不刑。（形）漢碑形字多作刑。此正用刑字反作形。殆有意混借者。眞不可解。

桐柏淮源廟碑。泫二淮源。泫二疑借混混（音渾）。用孟子原泉混混意。後又有口口晝夜句。必是不舍晝夜。益可證泫泫之爲混混也。夋（夜）

韓勅廟碑。以什言教。伏羲作十言之教曰。乾。坤。震。巽。坎。離。艮。兌。消。息。見左傳疏。

張公神碑。勳炙（薰芬）。

孔廟置百石卒史碑。祠用衆（疑借爲仲）牲。衆牲字不可解。疑當讀衆爲中。仲。蓋少牢一曰中（仲）牢。衆牲猶中牢也。（張公神碑。祭以中牲。）

蜀郡太守何君閣道碑。周雲。此碑刻于建武之世。僅五十餘字。所紀閣道用功之數。暨畢功歲月。及太守與主吏姓名而已。蓋碑刻之萌芽。故簡質如此。按光武以建武三十二年爲建武中元元年。此蓋惑於讖緯術數之說。復改其元。意在延期永命耳。宋莒公引梁武之中大通。梁少纔。引王莽之始建國。天鳳上戊。以爲與此一例。洪景伯則以爲殆莽漢之際。習俗相尚。以卽位初元。冠於於新歷之上。故此碑有

建武中元之文。漢志亦采取。一時失於筆削爾。不知此蓋始自漢文帝。以十七年爲後元年。蓋因新垣平言日再中。故再改元以應之。是時未有年號。（年號始漢武帝。）所以但謂之後元年。如光武既有年號。故曰建武中元元年。此是四字年號。蓋言建武之中元爾。梁武之中大通。雖效尤前事。而以中字冠大通之上。其意較明。宋公雖引此事爲例。而說之不詳。洪氏之說。更爲顢頇。總之。不知意在延期永命。故爲此爾。予又以爲中字當讀爲中興之中。（仲）中元猶再元也。析里橋郙閣頌。路當二州。經用荇沮。沮縣士民。或給州府。按武都郡有沮縣。此文二沮字。下句義明。上字不可解。疑荇本紂字。沮本組字。後云常車迎布。歲數千兩。即是此事。

水經注

王子雅碑。（清水南道側有二石樓。相去六七丈。欒巏承洪。雕飾四柱。窮巧綺刻。妙絕人工。題云。）按墓上石樓。蓋即今石牌坊。又謂之牌樓。古宮廟及墓門。立雙柱者。謂之闕。其上綴以飛簷累棟者。謂之連闕曲閣。此立四柱。而雕刻奇妙。更加華侈。想當時無一定之制。有力者。得肆意爲之耳。

光尼和碑。（符縣長趙祉。遣吏光尼和以永建元年十一月詣巴郡。沒死成漏灘。女緒年二十五歲。乘小船至父沒處。哀哭自沈。至日。父子俱浮出江。郡縣上言。爲之立碑。以旌孝誠。）按入水求父屍事。人知有曹娥。而不知有光尼和之女緒。據曹娥碑。事在漢安中。漢安與永建。並順帝年號。相去不過十七八歲。然一在蜀。一在會稽。相隔數千餘里。其事不約而同。誠罕聞也。水經注並載二事。而曹娥

獨著。豈非以碑有三絕之稱。爲人所寶愛故耶。

冥通記

冥通記乃陶貞白記其弟子周子良得仙之事。首撰周傳。後並周手疏。與諸眞問荅之語。六朝人手吻奧別暇日聊爲疏之。

投永寧令陸襄。陸仍送慙天師治堂。而子良已寄治內住。按道家以符法禁治鬼神。故名其所居爲治。

劉敬叔異苑云。錢唐杜明師。夢有人入其館。是夕靈運生。家送靈運於杜治養之。是也。

忽未中寢臥。彌淪良久。乃起出。彌淪。謂魘寐不寤也。

道義。謂同事道法之義友。

婁羅。別作髏縷。猶言委曲也。言夢中事。委曲不能的知其故。

薰陸香。卽乳香。

瓦盆中。已被水湯無氣。湯讀爲盪。徒朗切。水以滌器也。以上周傳。

道子。言在道家爲弟子。

約尺。壓書尺也。

一五尺安北壁。一方五尺安牖下。當時呼牀爲五尺。予時自覺。起對分明。而人見身猶臥。恍恍不自解。

字書無㠯字。疑當音哄。胡孔切。夢魘鼻中作聲也。

堛。與甌同。

角家。謂風角家也。後漢郎顗傳注。風角。占四方四隅之風。以斷吉凶也。卜葬法有方隅時日禁忌。周信其術。故云。過未申酉歲。乃更議。

勿令小兒輩逼壇靖。注門是前中隔閤。靜屋及壇在閤外。按靖卽靜。壇與靜。皆道家奉經修事之處。

於時子良攦屐。橫在牀前。攦。洛官切。聚也。擇也。此似是脫屐之意。攦字不知何義。恐是二屐交搭。故爲聚意也。

細書一大度麻紙滿。度。待落切。今人以橫展兩脚爲一度。

諸記中。往往有黵易字。黵。都感切。以墨滅字也。

勿甲乙告之。甲乙猶次第。謂不須一一告之也。

卿姨嫂有脽請。後云。姨母及密營脽。爲條疏。作辭牒。令周其奏請。字書。脽。古胃切。與膾同。賭也。貲也。此云脽請。當是以財物事神求福之義。詳其意。亦當卽賄字爾。周登向姨母道如此。登。登時也。登之開聲爲當。蓋言當時也。集異記。辭用弱。登令召至。又登言於醫。

當以不能固節取命。兼挫辱於神鬼故也。謂其姨母不能以死持節。強就配偶。兼產子惡露。觸汚鬼神。

與兩小兒。竟夕摒檔。韻會作摒擋。卑病丁浪二切。從手。此從木。或傳寫之誤。本作屏當。屏併也。當妥也。謂料理什物。併疊使穩當也。世說。祖約料視財物。客至屏當未盡。又云。爲曹夫人併或作此字。當簟篋。

畔等數人乏糧。畔等猶同伴。畔字隨手所書爾。

戴屋。蓋屋也。

年內多勞。扇削鬼神。三官中奏爾多罪。扇謂蔽翳之也。削謂侵削之也。按齊民要術竇臮云。榆性扇地。其陰下五穀不植。卽此扇字。周於是年起屋。或犯鬼神所居。故云扇削。

靜櫺。卽前所云。壇靖之靖。櫺窻櫺也。

輔病。口頰病也。

義府跋

黃氏精於六書訓詁。此編辨證經史。居十之八九。間及子集。皆有新義。較字詁尤勝。惟不通古韻。而於今韻又限於方音。往往執今議古。無事自擾。此其所短也。其考古處。有過於求新。而失之者。齊風。蒼蠅之聲。末章明言蟲飛薨薨。小雅。營營青蠅。傳。營營往來貌。說文。作謍謍。訓小聲也。鄭箋云。蠅之爲蟲。污白使黑。污黑使白。其爲蠅可知。焦澹園謂雞鳴之蠅乃繩字。荒經蔓古。明人惡習。黃氏反引王莽傳。紫色繩聲以證之。并欲改青蠅之蠅。繩非上樹之物。而云止棘。止樊。止榛。豈非笑柄。考工記。鳧氏。兩欒謂之銑。鄭注。故書欒作樂。杜子春云。當爲欒。釋文。欒本作鸞。案明堂位。鸞車注。鸞或爲欒。山海經。其音如鸞雞。注或作欒。是欒鸞字通。鸞即鑾字。廣雅釋器。鑾鈴也。經解。升車則有鸞和之鳴。注。鸞和皆鈴也。賈疏云。古之樂器。應律之鐘。狀如今之鈴。故有兩角。因其似鈴。故謂之欒。不爲無義。黃氏乃謂樂爲角字。音近通借。古音樂在藥部。角在屋部。絕不相通。何云音近。益州修周公禮殿記。漢初平五年。倉龍甲戌。魯相韓勅造孔廟禮器碑。惟永壽二年。青龍在涒灘。案初平五年。即興平元年。歲在甲戌。永壽二年。歲在甲申。碑中紀年。皆即今之太歲。黃氏乃謂歲星爲木星。故以青龍目之。古無以歲星紀歲者。古亦無謂歲星爲青龍者。黃氏果何所見而云然乎。又如謂古時入廁名更衣。因即以名其小憩之處。竊意更衣私室耳。漢書明帝紀。遺詔無

起寢廟藏主於光烈皇后更衣別室若如黃氏所云豈可藏主其釋綏民校尉熊君碑故因顯德以示來允引大祝注玉臺新詠序證顯爲誄字因課而作案此碑上文云君功顯宿著又云顯封受爵又引詩顯顯令德明係顯字隸省若定爲誄字何以解釋上文其釋衡尉衡方碑化速郅圖下二字爲郵馹案圖字从冂从直明係置字本孟子速於置郵而傳命意吳仲山碑作置蓋小變其體黃氏以意音釋殆忘孟子矣至堂邑令費鳳碑黔民作虐明係虐字黃氏據誤本作虗釋爲鹵又曲爲之解幾於郢書燕說此類皆未免疏忽然唐宋來雜考之書大都純疵互見黃氏此編固不在孔平仲雜說王觀國學林下也錫之

王雲五主編

叢書集成初編

義府

中華民國二十五年六月初版

撰者　黃生

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

✤D一二八三

張